

**شركة**  
للخدمات  
والصيانة  
والبناء

٧٥٥٠  
٢٠٠٠

٢٠٠٠

**اشترائك**  
**غير مخصص**  
**للبيع**

بسم الله الرحمن الرحيم

# البحر

جريدة يومية تصدر في دار اليوم للصحافة والنشر في الكويت

**أسعار اليوم خارج المملكة**

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

**CASIO**

**ساعات كاسيو**  
للسيدات أنيقة وعملية

١٠٠٠

١٠٠٠

تكوين المعلومات ضرورة علمية وحضارية - تربية وتعليم ٨ ص - ملحق اليوم الثقافي داخل العدد - المخدرات.. حرب من نوع آخر ص ١٣ - سمو أمير الشباب يحث الأندية على التعاون ص ١٩

## وزراء دفاع «التعاون» يجتمعون السبت القادم بأبوظبي

التي اقراها قادة دول المجلس في اجتماعاتهم السابقة. وسيتم رفع القرارات والتوصيات التي سيتخذها وزراء الدفاع الى مؤتمر القمة السادس لقادة دول المجلس المقرر عقده بالرياض يوم ٢٦ ديسمبر المقبل. وقال مصدر مسؤول لوكالة الأنباء القطرية ان القرارات والتوصيات التي سيتم رفعها الى مؤتمر القمة القادم سواء الخاصة بوزراء الدفاع او الوزراء خلال اجتماعهم ايضا لتتعرض التي تشهدها المنطقة في ضوء انعكاسات وفراقات الحرب العراقية الايرانية والمسائل الكفيلة بدعم الأمن والاستقرار في المنطقة في ضوء القرارات والتوصيات.

## أمريكا تطالب من إسرائيل وقف تزويد إيران بالأسلحة

### واشنطن: تصدير الأسلحة الإسرائيلية الى إيران يهدد قواتنا

### تل أبيب: إمدادنا لإيران بالأسلحة لمواجهة الدول العربية

واشنطن - الوكالات: طالبت الإدارة الأمريكية من حكومة العدو الصهيوني وقف تصدير الأسلحة الى إيران. وقد اتى الرئيس رونالد ريغان رسالة الى إسرائيل بالأسلحة من قبل كيان العدو الصهيوني مع رئيس العدو الإسرائيلي الزائر جاييم هيرتزوج. وقال مسؤول أمريكي ان هيرتزوج تخشى التعهد بإيقاف تزويد إيران بالأسلحة الإسرائيلي وإعادة تصدير السلاح الى إيران. ورد بإجابة ملحة بأنه «يتفهم المشكلة» وقال مصدر أمريكي ان إدارة الرئيس ريغان تنظر الى هذه المسألة بكثير من الجدية.

وقد اتى ريشارد أرميتج مساعد وزير الدفاع الأمريكي الاميرال اجتماع مع اسحاق رابين وزير الحرب الإسرائيلي أثناء زيارته قصيرة قام بها لتل أبيب في نهاية الأسبوع الماضي. وطالب من تل أبيب إنهاء تعاملاتها التسليحية مع إيران. وذكر مصدر أمريكي واسرائيلي ان رئيس وزراء العدو الإسرائيلي

## خدام الحرمين الشريفين يتقبل جموعا من المواطنين

المدنية المنورة - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في قصر طيبة مساء أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم حيث تحدث ايده الله مع اخوانه وابنته سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والدينية والثقافية والاجتماعية. ورافق حفي حفي الجميع بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في كل معجود عليهم بالخبر والنفع في شئون الدين والدنيا.

## الرئيس اليمني: العلاقات اليمنية - السعودية حسنة ونظومة على الأخاء والتعاون

صنعاء - واس - وصف رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح علاقات بلاده مع المملكة العربية السعودية بأنها علاقات أخوية حسنة وتقوم على الأخاء والتعاون لكل ما يخدم ويعزز الأواصر المشتركة التي تربط بين الشعبين اليمني والسعودي. وقال الرئيس اليمني في حديث لصحيفة صوت الشعب الأردنية نشرته صحيفة الثورة اليمنية أمس ان قمة عمان تعتبر لحظة خير للعمل العربي المشترك بما صدر عنها من قرارات هامة في تزيح حلالات التريب. وأضاف ان بلاده تؤمن بأن التضامن العربي هو وحدة اليمن يمكن العرب من الوقوف في وجه التحديات والتغلب عليها مشيرا الى ان بلاده لا تبخل في بذل أي جهد في سبيل وحدة الأمة العربية والوقوف الى جانب أي بلد أصحبه بلل المزيد من الجهد العربي.

## ناقلة سوفيتية ترصد لغما عائما في الخليج

### القلق يسود الامم المتحدة بعد اعتزام إيران القيام بعدوان جديد على العراق

الناقلة - الوكالات: ابدى المسؤولون في الامم المتحدة قلقهم حيال تواجدها في الخليج علنا من شأن ذلك سوى جعل عينة السلام أكثر عرضة للشك وهي العملية التي بدأها الأمين العام لأمم المتحدة. وقال مسؤولون في الامم المتحدة ان ناقلات الغواصة السوفياتية التي ترصد لغما عائما في الخليج هي جزء من استراتيجية جديدة لإيران في الخليج. وقال مسؤولون في الامم المتحدة ان ناقلات الغواصة السوفياتية التي ترصد لغما عائما في الخليج هي جزء من استراتيجية جديدة لإيران في الخليج.

## خدام الحرمين الشريفين يتقبل جموعا من المواطنين

المدنية المنورة - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله في قصر طيبة مساء أمس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم حيث تحدث ايده الله مع اخوانه وابنته سلطان بن عبدالعزيز آل سعود والدينية والثقافية والاجتماعية. ورافق حفي حفي الجميع بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في كل معجود عليهم بالخبر والنفع في شئون الدين والدنيا.

## الرئيس التونسي يستقبل سفير المملكة

تونس - واس - استقبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي أمس السفير المغربي سعيد البراهمي سفير المملكة لدى تونس. وحضر المقابلة السيد الهادي الكوش رئيس الوزراء. وصرح السفير البراهمي بأنه نقل للرئيس التونسي تهاني خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومة المملكة بمناسبة انتقال السلطة الى فخامته يوم ٧ نوفمبر الحالي وتمنياتها لخادم الحرمين الشريفين وحكومة المملكة له بالتوفيق في كل خير وتونس الشقيقة وعزتها ومنعتها.

## البحر

بسم الله الرحمن الرحيم

# البحر

جريدة يومية تصدر في دار اليوم للصحافة والنشر في الكويت

## البحر

بسم الله الرحمن الرحيم

# البحر

جريدة يومية تصدر في دار اليوم للصحافة والنشر في الكويت

## مؤسسة تعليمية بحاجة الى: موجبة تربية - ماعية مدرة مدرسة

معامات (روضة، ابتدائي، متوسط) لجميع المواد

لشروطي المتقدمة حصولا على الشهادة الجامعية مع مؤهل تربوي أو إداري وخبرة في التوجيه أو الإدارة لإطلاق عنة ستنوع بالنسبة للمعلمة شهادة جامعية أو مزيد معاملات أو مؤهل عام مع سنتين خبرة

يرتق بالطلب من عن المؤهلات والخبرة ومحمد رقم الهاتف والعنوان البريدي الذي يمكنكم بالخط

البريد الإلكتروني: رئيس شؤون الموظفين

البريد الإلكتروني: رئيس شؤون الموظفين

البريد الإلكتروني: رئيس شؤون الموظفين

## البحر

بسم الله الرحمن الرحيم

# البحر

جريدة يومية تصدر في دار اليوم للصحافة والنشر في الكويت

## البحر

بسم الله الرحمن الرحيم

# البحر

جريدة يومية تصدر في دار اليوم للصحافة والنشر في الكويت







**السمودية**  
الخطوط الجوية العربية السعودية  
عضو في اياتنا  
تراثنا مستمر



بعد التحية.. رسالة  
إلى أمين مدينة الدمام



■ زايد السكبي

سعادة أمين مدينة الدمام الأستاذ  
زايد السكبي المحترم  
تحية واحترام  
إن كل إنسان منصف يعرف جهود  
الإمارة في تطوير وتحسين مستوى  
الخدمات التي تقدمها من أجل جمال  
المنطقة وراحة لسكانها وليس خافياً على  
سعادتك أن مخطط ١/٥٥ هو من  
المخططات القديمة حيث تم توزيعه قبل  
المخططات الأخرى ومنها  
١٨٤/٩١/٧١/٣٧ ولكن السؤال الذي  
يثيرني هو لماذا لم يتم الترخيص  
ببناء المخطط المذكور ومتى سيتم  
تسوية وفتح شوارعها؟ كلنا أمل أن  
تقرأ منكم رداً شافياً.. ومطمئناً حول  
هذا السؤال الذي طال الانتظار للأجابة  
عليه.. وفقكم الله.

نهار المسيب  
الدمام

### ألس المقترضين من صندوق التنمية العقارية !

● صدرت موافقة الإدارة العامة لصندوق التنمية العقارية على  
أقراض مجموعة من الأخوة المواطنين بالمنطقة الشرقية على  
النحو التالي :  
المدينة  
الدمام  
الخبر  
القطيف  
راس تنورة  
الجبيل

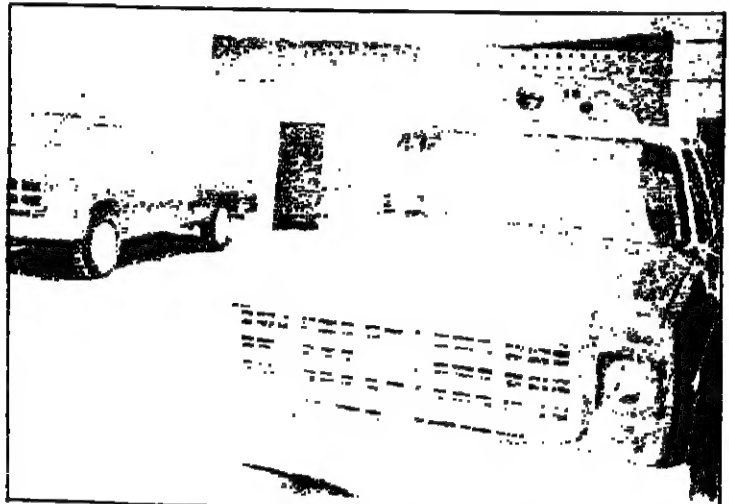
آخر رقم وصل  
١٢٧٨٠  
٣٤٥٢  
٤٤٦٤  
٤٣٢  
٤٣٦

### إنها تنافس السيارات بعلوها !

الإنسان منا إذا داهمه عارض صحي  
أو نوبة - نفلونزا - مثلاً فذكر على  
الفور الطبيب والحاجة للعلاج لكن  
منك شيء آخر غير الإنسان لا زال يشكو  
من الألم ويبحث عن علاج فعال ينس  
معه الألم !  
إن بيت الصيد هنا هي الشوارع  
التي يكثر في معظمها غرف التفتيش  
التي تنافس - التي تنافس  
السيارات في علوها والملاحظ هنا أنه  
كلما بدأ علاجاً يدعو الله أن يكون في  
ذلك نهاية لمعاناته لكن بعد الانتهاء من  
السلطة والصيانة يعود الآتين لهذه  
الشوارع مع ارتفاع هذه الفتحات  
ويعود البحث عن الطبيب.  
عبدالله علي الغامدي

### مطلب عن الإنارة وسؤال عن العلولة !

■ في مطلب وسؤال  
الطلب هو أن الشارع الرئيسي  
الغربي بقرية الكلاية بالإحساء يحتاج  
إلى إنارة ولكننا نعرف فوائد الإنارة من  
الناحيتين الجمالية والأمنية.  
أما السؤال فنطرحه على المسؤولين  
بشركة أرامكو ونقول فيه ليس بالإمكان  
زيادة علولة بدل النقل حيث أن هذه  
العلولة الحالية لا تقف بغرض في وقت  
نجد أن زيادة هذه العلولة سوف يخلق  
الراحة النفسية للموظف مما يشجع على  
المزيد من الإنتاج العملي !  
عبدالله حمد الجمعه



### في غياب المختبر هل تقوم سيارة الإسعاف بالمهمة !

نحن أهالي بلدة النابية نشكر ونقدر  
لوزارة الصحة ممثلة بالدورية العامة  
للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية  
جهودها لتقديم الخدمات العلاجية  
والطبية لأهالي المنطقة الشرقية ويوجد لدينا  
مركز رعاية صحية أولية إلا أنه يفتقر  
لعدم وجود مختبر التحليل في هذا  
المركز ونأمل أن تكون هناك سيارة  
إسعاف لإخذ العينات المطلوب تحليلها  
والعودة بها من مستشفى القطيف إلى  
مركز النابية، وشكراً.  
الواطن : فالح شويوب الهاجري

## وراء هذا الخبر جهد يستحق التقدير



■ صورة للعنفة الجراحية

كم يكون الإنسان سعيداً حينما يقف  
أو يسمع ابتسامة باني مرفق حكومي لا  
سيما إذا كان ذلك المرفق له صلة  
وديقة مع المواطن  
فعل سبيل المثال المستشفى المركزي  
بالدمام بدأت تقشير قدراته الطبية في  
مجالات صعبة جداً قل أن يوجد مثل  
ذلك الجهد في بعض المستشفيات  
وكان آخر خبر قرأته عن مثل هذا  
الجهد أنفاً طفل مصاب بجرح نافذ إلى  
القلب وقد تمكن فريق من أطباء  
الجراحة بذلك المستشفى من نقل حياة  
هذا الطفل بعملية جراحية صعبة  
وسبق أن قام فريق أطباء الجراحة  
بهذا المستشفى بالعديد من العمليات  
المعقدة والتي تكللت بالنجاح بحول الله

## مع بريد اليوم والناس

● الأخ محمد علي آل حمود :  
الرسالة التي تكتب على  
وجهي الورقة . يتعذر نشرها  
لأسباب فنية نأمل الكتابة ثانية  
ومراعاة هذه النقطة ولك  
تقديرنا .  
● الأخ حسين أحمد  
القويصم - القديح :  
رسالتك أحيت مع التحية  
لصفحة كتابات وشكراً .  
● الأخ حمد العامر :  
بفضل التفاهم مع الرئيس  
المباشر بعمك بشأن ما ذكرت  
وتتمنى لك التوفيق .  
● الأخ مبارك عبده :  
شكراً اهتمامك وبالنسبة  
لموضوع العدة فإن عدم  
تواجده بالكتاب في بعض  
الفتحات صباحاً لا يعني أنه لم  
يحضر بل هو يكلف بمهام عمل  
ميدانية تتطلب وجوده خارج  
المكتب كما أنه لا يمنع من  
الذهاب للعمدة بمنزله وعرض  
الأوراق عليه لاتخاذها من قبله ..  
لك التحية وبإملأ .  
● الأخ حمد ظافر سعيد  
القطاني :  
ذكرنا كثيراً أن الرسالة التي  
تكتب على وجهي الورقة يتعذر  
نشرها لأسباب فنية نأمل  
ملاحظة ذلك بالرسائل القادمة  
وشكراً .  
● الأخ ناصر عبدالرحمن الشريد -  
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن :  
رسالتك أحيت مع التحية لصفحة  
تربية وتعليم وشكراً .  
● الأخ فهد سليمان الخالد :  
أستلم رسالتك إلى الجهة المختصة  
للأجابة على الاقتراح الوارد بها ولك  
تقديرنا .

## ودود المسؤولين



مدير التعليم بنجران متجاولاً :

يمكنكم زيارة مدينة

الأخود الأثرية فهي

ميسرة

■ عبدالعزيز العياضي

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

أطلعنا على ما نشر في جريدتكم بعدد الصادر برقم ٥٢٤٠ في  
٢٠٢٧ ١٤٠٨ هـ في كلمة المواطن / حسين بالحارث تحت عنوان  
( عن مدينة الأخود الأثرية . لنا كلمة ) والذي تحدث عن زيارة  
مدينة ( الأخود الأثرية ) .

وتوضيحاً لذلك نود التأكيد بأن زيارة مدينة الأخود الأثرية  
ميسرة تماماً فراغبو الزيارة من المواطنين يمكنهم زيارة آثار  
الأخود دون قيد أو شرط وما عليهم سوى تسجيل اسمائهم وعدد  
مرافقيهم لدى الحارس وذلك لأغراض إحصائية كما أن الزوار من  
المقيمين بالمنطقة من غير السعوديين من السهل حصولهم على  
تصريح بالزيارة من أمانة المنطقة أو إدارة التعليم أما الزوار  
الأجانب القادمين من خارج المنطقة فليزيمهم الحصول على تصريح  
مسبق من الجهات المختصة قبل قدومهم .

أما بالنسبة لعدم وجود مرشدين يقومون بمهمة الشرح  
والتعريف بالآثار فإن الإدارة العامة للآثار تعمل جاهدة لاستكمال  
تزويد المتاحف بباحثين ومرشدين للآثار من الوطنيين المتخصصين  
في هذا المجال وتقوم إدارة التعليم بتزويد المهتمين بكتيب يحكي نبذة  
عن مدينة الأخود الأثرية .  
أرجو الإحاطة ونشره في المكان المناسب .  
ولكم تحياتي ..

مدير التعليم بمنطقة نجران  
عبدالعزیز العياضي

# بشرى سارة لأهالي الأحساء للمكرمة الملكية المصفاة للعديد من المكرمات في مستشفى الملكة



بمباركة وتوفيقه تم التوقيع على عقد قرض من وزارة المالية والاقتصاد الوطني الجليلية لمشروع مستشفى عبدالله فؤاد بالرفوف

عين نجم - مساهمة فاعلة في إحمال المستشفى الذي سيجقق المكرمة الملكية لأهالي الأحساء

## تحقيقاً لوعد خادم الحرمين الشريفين لأهالي الأحساء الكرام

لقد سبق أن تمت الموافقة المبدئية من مقام وزارة الصحة الجليلية على استئجار مستشفى عبدالله فؤاد المشار إليه أعلاه ليكون مستشفى للولادة والأطفال  
لبسة ٢١٥ سريراً لمدة ٥ سنوات كاملاً بجميع التجهيزات . وبعد دراسة المخططات الجديدة والتجهيزات الكاملة ستكون التكلفة بمبلغ يزيد عن ١٦٠ مليون ريال  
وفي يوم الأربعاء الموافق ٢١/٢٠/١٤٠٨ هـ تم الاجتماع بمقر وزارة الصحة بالرياض بحضور معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الجحمان ووكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي  
الدكتور عبدالرحمن السويدي ، ووكيل الوزارة المساعد للإدارة والمالية الدكتور / أنور الجبرتي والأستاذ / محمد عبدالله القويص مدير عام المشاريع والصيانة  
بالوزارة ، حيث تم التأكيد على ضرورة الإسراع في تقديم قوائم التجهيزات والمعدات اللازمة وسرعة البدء بالعمل مرة أخرى .

ولا يسعني بهذه المناسبة ، إلا أن أشكرهم جميعاً وجزاهم الله خيراً ..

كما أقدم بالشكر والوفاء لصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية على ما أولاه وبوليته من اهتمام لهذا المستشفى كعارة  
في تتبع المشاريع التي تحتم المصاحبة العامة . كما لا يفوتني أن أقدم الشناء والتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب أمير  
المنطقة الشرقية الذي لم يدرج جهداً في العون والمساعدة ، وأتبع ذلك بالشكر العميق لكل من ساعد في تيسير أمور هذا المشروع .

ونرجو المولى العلى التقدير أن يعيننا ويوفقنا لإبراز هذه المكرمة الملكية بما يليق بها من معاني الفخر والاعتزاز في ظل راية  
خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين والله ولي التوفيق .  
عبدالله فؤاد











## كلمة اليوم

## المليك.. وحديث القلب

في الاستجابة الكريمة التي تفضل بها خادم الحرمين الشريفين بالرد على سؤال للتلفزيون السعودي أثناء زيارته لحفظه الله الى قاعدة الملك فيصل الجوية بتبوك، أكد القائد حرسه الشديد على متابعة تطور قواتنا المسلحة، ومشاركة افرادها شعورهم بالفخر بعد ان وصلوا الى ما وصلوا اليه من مستوى متقدم في مجال التسليح والتدريب ومن حيث دقة التنظيم او الاستعدادات العسكرية الموجودة وعلى مختلف المستويات. وكما قال حفظه الله:

( ان هذا لا يدل فقط على ان الدولة اوجدت نوعية السلاح، ولكن يدل على همة المواطن السعودي الذي بذل أقصى مجهود ممكن في الوصول الى المستويات العليا جدا في قدرته العسكرية على مختلف انواعها ان كانت برية او بحرية او جوية).

لقد كان لحماة المواطن السعودي دورا في دفع شياطين للانخراط في السلك العسكري دفاعا عن الدين والوطن والمليك، فكانوا بذلك مبعث فخر واعتزاز لوطنهم وامتهم، وبلادنا كما هو معروف لا تتدخل في شئون الغير، ولا تسمح للغير ان يتدخل في شئونها وهذا ما أكده خادم الحرمين الشريفين:

( من المعروف ان المملكة العربية السعودية بلد لا يريد ان يدخل مع احد في اية مشكلة، ولكنه لا يسمح لاحد ان يتدخل في مشاكله مهما كان نوع الدولة او جنسيتها او هويتها).

ولذلك ان اعتماد بلادنا على سواعد ابنائنا بعد الله هو الذي سيضعها بلذنه تعالى في ارقى درجات التقدم، وقد تم تنويع مصادر تسليح قواتنا العسكرية لاننا دولة حرة وغير مرتبطة باية دولة في العالم، ولكنها مرتبطة برب العزة والجلال وكتاب الله وسنة رسوله.

وقد قال حفظه الله مؤكدا ذلك:

( هذه هي القاعدة التي نطلق منها، وعلى هذا الاساس فنحن لا نخشى شيئا، مادامنا نطيع كتاب الله وسنة رسوله، وليس هناك اي خطر على هذه البلاد، لان ربنا وعدنا فقال: ان تحسروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم - ووعد رب العزة والجلال، فوق كل وعد).

انه حرص القائد على مصلحة شعبه.

وحرص الشعب على الولاء للمليك كل ذلك يعون الله وتوفيقه قواعد متينة نرسنها لنهضتنا المباركة، والتي بها ننصل الى المقدمة بين شعوب العالم.

هذا هو حديث المليك الى ابنائه المواطنين، توجيهها، وحرصا، وايمانا بالله وبقدرة هذا الوطن ومواطنيه على الوصول الى ما ينشده من الرخاء والعزة والكرامة والازدهار.

اليوم

## ما قبل - الانهيار

فهد محمد النحاس

لا فرق بين كلمة غريبة تخرج وكلمة مفهومة عندما لا يكون لها موقع وسبب او احتمال لا يمكن ان تجبر عليه، فالحظ خطا باي صورة يكون والاساءة اساءة منها كبر الحدث او صغر، ولكنه عندما يكون من نعمة او سبب لنفسه يكون حجمه اكبر ووقعه اخطر ايلاما واتس تأثيرا على النفس.

احداث كثيرة وكلفت جاريته اخطر نواحيها في يومنا لا نعيدها اهتماما ولا نجدها انفسا في التفكير فيها لانها تصير من اساس لا يهتدوا بها يرضوا عنها او يسخطوا عليها ولا يلتزموا ولا يلتزمهم ان تكون ويكونوا غير ذلك في نظر كل منا عدا ما يفرقه التفاهل السلمي بين البشرية والاحكام الاجتماعية بين الافراد ولكن كلمة تخرج من بين شفهي من نحبه او مصداقه يكون لها وقع شديد واتر بالغ فهي تفرض في الاعناق وتحمل حيزا كبيرا في النفس تحول وتحوّل فيه وتثبت جذرا دائما وتحدث بها شيوخا عظيمين لا تقوى النفس المحبة الصادقة على تحمليها فتضعف مقولتها كلما طال الزمن دون ان تجد سبيلا لها ودون ان تكون لها الجراءة على المصارحة التي تخافها فقد تكون نهاية لما كان وديانة لما قد يكون.

صعب ان ننصّر كم تكون هذه الكلمة مؤثرة الا عندما نحس بوخز سببها داخلنا تدمي فيها جوارحنا وتزف فيها عواطفنا التي طالما حملت الحب وغرقت معنى الصداقة ودارست الصدق وحافظت على استمرار الود، وصبغ ان يشعر بهذا من اطلقها وقالبها بلا دلاله عند تلك الانسلاسة التي غلبها بها والتي تفصحها وتؤكد اسيا لم تخرج منه غوية، وليس من الصعب ان تتحمل الالم وتعيش الحزن اذا ما عرفنا سببه ويمكن علته ولكن كم يكون صعبا عندما نجهل بوقعه وبراعى وجوده بيننا، فحما ليس الجليل وليس الغيرة سببا فحزنا وكما تعتقد نعرف من نحب ومن نصالح لعلي كبرياء النفس وغريبتها، فانفس عندما تصدم بما تتصور انه تحدي لذاتها وتخطيم لوجودها حتى لو كان هذا التصور الخاطيء من تحدي ونقد ونساق ونجدة تستثبت في الدفاع بل الهجوم المبالغ عليه لنقل منه.

نعم كبرياء عروبه تحتجنا في لحظات من الانساع الانساني ونسيان ما كان بيننا ينشأ فيها نوع من عدم التمييز نلطف فيه الوعي والحس ونغدو كوحوش كسرة تقودها عرائش الهجوم والقتل عندما لا يحيا في الاستفادة من نهجنا او نقلته بقدر الظاهر قوتها وسطوتها فهي تال من فرانسيسا وتنتهي لغريما ليك من لحديا وبقيت على خيبة الامل التي غلبت يوما تاتين بها غدر صاحبها شعور ذاتي خاطيء تغلب فيه الانا فتصير تصديقاتنا وافعالنا نتجلبها فحقاء التصرف عداية البصيرة تصيب من نحب ونصادق برصاصات فائقة نفاذ به ونعكر صفو حياتنا ونصدم فيها او نصدمة فيه ولا بعد نقوى على الم النفس ولا حزننا التي يطبع بها عدم التصديق وكثرة التساؤلات داخلنا فتصور نواها فتكون النتيجة انبعاثا كاليا ينجح غير من اطلق تلك الرصاصات على معالجه ما احدثته.



عبدالمعظم الزعبي

## كل يوم تدوين المعلومات - ضرورة علمية وحضارية



الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر

- ملخصات الكتب ..  
- والقصص .. ووضع تاريخ  
- متسلسل عليها ..  
- وتسجيل معلومات  
- عامة .. وتصنيفها حسب  
- الموضوع ..  
- وتسجيل بعض الاحداث  
- التي تمر في حياة المجتمع ..  
- وتسجيل بعض الانشطة  
- الاجتماعية .. والمناسبات  
- الدينية ..

ان كتابة هذه الامور في فترات عمر الانسان المختلفة تثرى الثقافة وتجدد لدى الانسان نشاطه الفكري .. وتحمل تجاربه .. كما انها قد تكون دافعا له على تكوين الاتجاهات العلمية والادبية التي يحتاجها في مستقبل حياته ..

ان تدوين الحياة الاجتماعية بالكتابة عنها وعن متغيراتها وتطوراتها تشكل سجلا لسيرة المجتمع الحضارية ويمكن ان تكون مصدرا للعلوم والادبيات اليومية من الذكريات اليومية من مواقف .. وخواطر في سجل خاص ..

الا همل .. فضلا عن ان تدوين المعلومات ضرورة ثقافية وحضارية ملحة لاغنى للاجيال من معرفتها .. واذا اريد عملية تدوين المعلومات النجاح فليتنا ان نربي في ابناء المجتمع شعورا بتقدير العلم والثقافة وتقدير خاص لتدوين اي معلومة صغيرة كانت او كبيرة .. ثم نوثق المعلومات الدوتة مع ترجمة مختصرة لصاحبها على ان تقوم مؤسسة وطنية حكومية بالاشراف على تدوين المعلومات وتهذيبها وتبويبها .. ثم وضعها في مصنفات علمية وثقافية موضوعية .. هذا بالنسبة لتدوين المعلومات القديمة والموروثات الشعبية ..

لكن الامر لا يقتصر على ذلك .. فان عملية تدوين المعلومات ليست رهنا بجيل من الاجيال .. او طبقة من طبقات المجتمع ولكنها عملية حضارية وعلمية مستمرة ينبغي ان تكون مركز اهتمام الهيئات العلمية والتربوية والاعلامية .. وان تكون من ضمن تطبيقات منهج اللغة العربية .. وان تدرس اساليب تدوين المعلومات في مختلف المراحل التعليمية وحتى تنضج فكرا وتطبيقا .. ويستطيع طلبة المدارس تدوين .. الذكريات اليومية من مواقف .. وخواطر في سجل خاص ..

وما كان يقوم به فريق كتاب الوحي ايام الرسول العظيم صلى الله عليه وسلم وعناية الخلفاء الباقية بالتدوين وتآليف الكتب واقتنائها وما الرسم العثماني للمصحف الشريف الا احد الشواهد .. ثم تدوين الحديث الشريف .. وما قام علماء الحديث ورواته من جهود مفضية في تدوينه وتحقيقه وتوثيقه فكان الواحد يسافر من بلد الى بلد اذا سمع برجل لديه حديث .. ويحمل عنه السفر ومشقته وقد يصل الى قرار بقبول روايته او رفضها لان الغاية هي توثيق النص والتحقق من عدالة رواته .. واذا علمنا بان نهر دجلة قد تغير الى لون الحبر الذي كان مدادا لالاف الكتب التي رماها التار في النهر لتصويرنا حجم العمل العظيم لعلماء المسلمين من تدوين العلوم والمعارف .. ان عملية التدوين هي بالضرورة عملية حضارية وانجاز علمي .. وفي العصر الحديث يمكن تدوين المعلومات والمعارف عن طريق وسائل عديدة .. كالكتابة .. والتسجيل على الاشرطة والتسجيل على التسجيل معا .. والرسم والنحت .. وتلعب الحاسبات الالية دورا كبيرا في تسجيل المعلومات وتبويبها وتحليلها .. ونقلها عبر الاعلام الصناعية من مجتمع الى آخر .. ويمكن القول ان العرب يستطيعون ان يدونوا معلومات قيمة لا تزال مكنونة في الصدور .. او مكتوبة على قصاصات الورق تلتهمها الدابة او العثة .. وتذهب مع اهلهما بعد وفاتهم ..

ان تدوين المعلومات ضرورة علمية ملحة .. وان الحاجة ماسة الى القيام بحملة دعائية واعلامية تشجيعية في المملكة العربية السعودية .. ودول مجلس التعاون ودول العالم العربي لدفع الافراد الى تدوين ما لديهم من موروثات علمية وثقافية ولا تزال محجوبة عن الانظار .. ولا تزال محفوظة في الصدور ولا تزال مكنونة في زوايا

تتقدم الحضارة الانسانية وتزدهر يوما بعد يوم .. وتتراكم المعارف والخبرات .. والمعلومات بمرور الزمن تحمل الى الاجيال ما انجزته البشرية في تاريخها الطويل .. والحضارة هي رصيد هائل من انجازات الانسان المادية .. والادبية .. المادية المحسوسة التي تدخل في اطرافها الحياة المادية الماثلة للعين في المجتمع الانساني من مبان وطرق وآلات .. وادوات .. ومواد ولباس .. وحاجيات اخرى .. ووسائل نقل .. ومواصلات .. واتصالات .. والادبية الماثلة وهي التي تشمل المعارف والخبرات .. والمعلومات المختلفة .. او هي التي تشمل كل مكتوب او مقروء او مسموع .. او مصور من مختلف جوانب المعرفة ..

لقد اعتمد علماء الآثار والتاريخ والعلوم الانسانية على ما اكتشف من حفريات .. ونقوش .. وكتب مدونة على مختلف الاشياء كورق البردي .. والجلود .. والعظام .. والاحجار .. فاستطاعوا بدراساتها تحديد المسارات الثقافية والتاريخية والعرقية للشعوب .. واستنتجوا حقائق علمية ومعرفية .. اصبح رصيدا عظيما في مجال العلوم والآداب والفنون .. ولولا التدوين لساقت المنجزات الانسانية هباء .. لقد أدرك الانسان البدائي بالفطرة اهمية تدوين المعلومات فحفرها على الصخور .. وكتبها بلفة الصور والرسوم على الاشياء المتاحة له .. ولعله كان يعمل ذلك بدافع من حب البقاء ..

لقد مرت عملية تدوين المعلومات في مراحل مختلفة عبر التاريخ الانساني .. وشهدت ازدهارا كبيرا في عهد الاغريق والرومان وعصر الاسلامي .. ثم في عصر النهضة الاربوية .. ويكفي ان نذكر اهمية التدوين ان استقرارا اهمية تدوين القرآن الكريم في الحفاظ على الدستور الاسلامي ..



يقلم : خليل الفزيع

## غذاء البطون وغذاء العقول

لا تراس + جريس مدانات = مطعم . هذه المعادلة تبدو غريبة في نظر القاري، لكن الذين يعرفون جريس مدانات، الصحفي الاردني القديم في جريدة الرياض، سوف يتساءلون عن معنى هذه المعادلة، ولكن هذا التساؤل سوف يزول بعد ان نعرف ان جريس مدانات افتتح مطعما سماه (لا تراس) في احد الاحياء المشهورة في العاصمة الاردنية، بعد ان ادار ظهوره للصحافة، وطلعا طلاقا لا رجعة فيه .. ويدون الزميل القديم قد وجد ملء البطون أهون من ملء العقول، وهو في ذلك يذكرني بزميلنا الطيب عبدالله العباسي، الذي كلما رأيته يادته بالقول:

- يا ابا عيسى ارحم نفسك .. وخفف من وزنك .  
- فردد بروحه المرحه واسلوبه الساخر:

- كيف تمنعني من ممارسة حرية الاكل وهي الحرية الوحيدة التي لا مأخذ عليها ..

ولعل القارئ يتذكر ذلك المفكر العربي الذي اتبعه الدفاع عن القضايا العربية في امريكا فتحول الى بائع فلافل متنقل في شوارع نيويورك.

ما الذي يجعل اصحاب الفكر .. يتحولون الى الممارسات العادية التي يمكن ان يقوم بها اقل الناس ثقافة ووعيا .. هل هو اليأس من جدوى العمل الفكري .. ام الاستجابة لضغوط الحياة التي تقتضي البحث عن مصادر ايسر للرزق .. ام عدم قدرة عالمنا العربي على المحافظة على كفاءاته الفكرية والاستفادة منها في رسم مسيرة الحاضر والمستقبل ؟

هذه اسئلة تتجاوز الظواهر الفردية، لتغرس في خاصرة الواقع علامة استفهام كبيرة عن نتائج اهل الثقافة والمثقفين فالحضارات تقدم مثقفيا باعتبارهم شواهد ازدهارها .. والفكر هو الاكثر خلودا عندما تضمحل كل الظواهر المادية وما لم يكن الفكر مثاقفا فان حظه في الخلود ضئيل .. اهتمامنا بغذاء البطون لا يجب ان يلغى اهتمامنا بغذاء العقول، وكما نتفنن في انتقاء غذاء البطون بكامل حريتنا .. لا بد ايضا ان نتفنن في انتقاء غذاء العقول بكامل حريتنا ويومها لن يضطر جريس مدانات الى هجر الصحافة وافتتاح مطعم ولن يتعلل عبدالله العباسي بحماسته لحرية الاكل، ولن يلجأ مفكر عربي الى بيع الفلافل في شوارع نيويورك.

عندما ودعنا جريس مدانات بعد حديث طويل عن مطعمه وعن ذكرياته في الرياض مع محمد الشدي ومحمد العبيدان وغيرهما عن شهدوا بداية صحافة المؤسسات .. لم تغلق حرارة التدوين في التخفيف من برودة جو عمان التي تتوغل في الاجسام حتى التخفيف من شيء الذي لا افهمه هو كيف يمكن للصحفي ان يترك حبه الاول وهو الصحافة .. ام ان هذه الحالة تطبق عليها قول شاعرنا العربي:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب الا للحبيب الاول



رجال التعليم يتفاعلون مع عطاء الامر:

اشعاع الشرقية بدأ ينتشر في ربوع المملكة  
اكرم بجائزة العلم من منهل العلم والمطاء



د. عبدالله القامدي ●

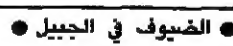
● **اعضاء اللجنة .. في احد اجتماعاتهم** ●

الرجوع	Date	Page	No
الرجوع			
<b>الرجوع</b>			
1/	عقدت جلسة الجائزة احتفاء بمرور 40 سنة 1974/75		
2/	للتعليم بالاحتفاء بالقرية . . . . .		
3/	الطريقة واعدت بأشياء الفرائد الا . . . . .		
4/	تم الا شاق سدا على الجوائز الفائزة : 1974/75		
5/	وربما على اريلا عشار أحد مرحة جولة الجائزة		
6/	استمر الجوائز الجوائز الجوائز . . . . .		
7/	الاحتفاء على الجوائز على تجويد طريفة الفؤاد على		
8/	وجه الجوائز كرمه وجهه الجوائز على . . . . .		
9/	على كل الجوائز . . . . .		
10/	عقدت جلسة احتفاء على الجوائز الجوائز الجوائز		
11/	الاحتفاء على الجوائز الجوائز الجوائز		

● احد محاضرات اجتماعات اللجنة ●

● لجنة الجلالة والتي تضم الدكتور سعيد ابوعاتي رئيسا والإستاذ ناصر الحسيني وخليل الفريخ أعضاء وقبيل الوقي سكرتيرا عقدت عدة اجتماعات طوال الفترة من نهاية المهرجانات الأولى وحتى حيث استعرضت نتائج اجتماعات اللجنة الأولى (التجريبية وسليبية) وبدون اللغز الواسعة التي احتلها أعلامنا وبداخل معقل التعليم وفي جميع الأوساط داخل المملكة وخارجها . كما قامت بوضع النظام الجديد للجنة الأولى التي تشمل العمل المبررات التعليمية بالنظام الفعلي وزيادة رقيتها بحيث تشمل مدينة مغربالبحر . وعقدت عدة اجتماعات لاستعراض خطة نشاطها للموسم الحالي واستعراض الاسماء المطروحة للفوز بالجائزة .. وقرار خطة العمل للمهرجان التوفيق الثاني .

من داخل المملكة والخليج



سعدت المنطقة الشرقية خلال اسبوع النشوق اولعام ١٤١٠هـ يتواجد مجموعة كبيرة من الزبائن والمقرين والمعلماء والاعلاميين والاعلام داخل المملكة وخارجها شروكوها الفرحة بجائزته سمو الامير محمد بن فهد وهي تحتفل بالفائزين بها .

لجنة الجائزة نظمت ابراميج للزوار شملت اللجنة الملكية بالجبلجوس الملك فهد قبل افتتاحه رسميا وعيبرها من المناسج

**أكرم جازة العلم  
من مهمل الحطاء**

وقال الدكتور عبده صالح الغامدي  
في شؤون الطلاب بجامعة الملك فيصل  
أن تلك الألفية الكريمة من صاحب  
سمو الملكي محمد بن فهد بن  
عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية إنما  
مير ما يحسنه من العلم والعلماء  
خاصة بعد أن تم إضافة جائزة لاسم  
صاحب علمي أيضا وما تملكه من حافز  
للمشاققة في الدراسة والتحصيل  
والتي تأتي امتدادا لتوجيهات خادم  
 الحرمين الشريفين وولي عهده وجل  
عاهدكم الذي يولييه للعلم والعلماء من  
إضافة العلم باعتباره خلقه أول وزير  
ومعارف وأخر أن يحدو صاحب  
سمو الملكي أمير المنطقة الشرقية حلو  
العلم وأراضي توعية التعليم في ملكه  
مغاية فإني جازة العلم من مهمل  
الحطاء

أميرنا الشاب صاحب سمو الملكي  
الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز  
إلى سعود أراد أن يحدو شباب منطقته  
بتوجيههم وأن يوزعهم على غيرهم  
وجائته وأن يجمعهم بطلعه ، فحرص  
للتفوق العلمي جائزة تمنح على علم  
الإنسان من المتفوقين في مجالات العلم  
ومروء المعرفة لكي يعطوا التقدير من  
كثور المعرفة في بطون الكتب  
ويكونوا بعبدا بحق عن الصيد  
التيمن في بحور المعرفة

وما زالت تلك الأشواق الشرقية تنتشر  
في ربوع البلاد فيعلن الأمير فهد بن  
سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك  
عن جائزة السنوية للعلم والتعليم  
سيلا على الشجع وترسا لخطى القيادة  
والعبية تأتي بعظمة الله في المناطق  
الأخرى

ونحن نقدر رجلا التعليم بالمنطقة  
الشرقية أنه تفكر أميرنا المحبوب على  
لفتته السامية وعبدية البازكية وقلته

اشباع الشرقية ينتشر

وقال الأستاذ سعيد القامدي مدير  
دراسة الأتلس الابتائية بسبغات عن  
الحالة

شباب المنطقة لعاصده ان نقصي  
قضا في اثرها حيلتها العلمية وحركتها  
التعليمية في تعميق مصادر حجتنا  
ومجالات اجتهداتنا لتصبح منطلقتنا  
كما ارد لها ابرها - مصدر اشباع  
ومعنى العلم واردة فكر

كتب - على غلام موسى :  
وفي تواصل لقائنا تقديري لانداس  
ومديافتي ورجل التعليم القديس  
الاستاذة مني عبد الرحمن المسلم عميرة  
دراسة الفئوية الثالثة (بحر  
حيث زارت الطالبة ايلي الشريفة ) في المركز  
الاول ( ابيبي ) من نفس المدرسة ..  
قلبت عن رايها فاجازة للجازرة  
تربوها التربوي والتعليمي  
لذلك ان فكرة جازرة سمو الامير  
محمد من عهد نبل على حرصه على  
تفسيده على العلم وتضييعه وحذ ابناءه  
يختلفة على تحقيق اكل النلتاج  
يتمينا تعلم الاخرين للحوافز  
التعليمية في دفع سير العلم  
في عصر الامون حلق العرب  
المسلمون اعظم الانتصارات العلمية  
وابرزت صوره بعلماة نتيجة اهتمام  
المسلمون بالتعليم ..  
من هذه الجازرة سوف تدفع الجميع  
للتفكير والتسابق لنيل اعل المراكز  
ارجو ان هذه اهل ان يتقبل الهدف  
من فكرة سموه واهل ان التوفيق  
والصحية التي اوجوها للطلبة  
المتلقين  
الحج والاحترام من يدك العلم  
والدراسي والعمل بالنيل الفائل ( لاؤجل  
العلماء في العلم )

الحائزة تزامنت مع النقلة الحضارية للمملكة

هذا المجتمع سيكون لها تأثيرها الإيجابي في رفع المستوى العلمي والعملي لهذه المنطقة وشاهد الجاسعات والمعادن المدارس تقضي جلّة مدتها ومهجرتها الزمراة من حيث الكم بل منها حيال ذلك الذي المكثفي كيف وهو الشب الواعي الذي يعرف حق المعرفة أن الذي حضارتي العاصم والمتميز بعلم والابتكار والذكورة والحيث والابتكار والتكثفات والسرعة أن يوفى لحظاته أخفها سنوات لذلك برزت إلى حيز الوجود جلالة التفوق العلمي وأخذت بأكملها في سجل العلم ضمن الجوائز التي ترمز لحضارة ملكتنا الناضجة

مجلدات الملك فيضل العالمية للعلوم واجفارة الدولة للاداب وتنقسم في صفحات التاريخ إلى سجل في عصوره الذهبية في عهد الرشيد والمأمون وفي ووج الحضارة الإسلامية في الإنسان حيث كل تقدير النابغين والمبرزين في المجالات العلمية وفي البحوث والتأليف والترجمة وفي تجارب العمل والخدمة في مقدمة أقطان وأمة أصغر المسلمين

ولقد اختل سموه هذه الحضارة من ذوي الاختصاص كانوا على مستوى المسئولية المنوطة بهم فقد تحققت

يعظم الإهداءات التي رسمها مسود والتي  
أشار إليها في كلمته الميمية التي أفتتح  
بها حفل الجائزة في القصر الأول بدمشق  
١٩٥٧م حيث نود عن رغبته في تطوير  
الجائزة لتحقيق المزيد من الإهداءات  
حتى يكون بشيئها أكبر وفائدتها أعظم  
في مجال التقدم والتفوق في التحصيل  
لتحقيق الفضل المستويات

ولقد حقق ذلك بفضل فحجائزة  
تطور وفي لم تزل في عليها الثاني  
أفضلت جميع المراحل الدراسية  
والجامعات والبعثات المختلفة في هذه  
المنطقة كما أن الإهداء المخصص لها في  
تضاعف من مائتي ألف ريال في العام  
الماضي إلى اربعمائة ألف ريال ، أما عن  
الإهداء التربوي فله جائزة قد اكتسبت  
بعض الطابع الإيجابية على أكثر الطلاب  
والطالبات وتجاوزت ذلك إذ نوههم فيها  
بالتعاون بين الأسرة في المنزل وبين  
المربين في المدارس ومن أحسن من ذي  
قبل وأصبحت الصلاة تزداد قوة  
واتساعا ، وهذا بلا شك من أهم الأمور  
التي كانت تؤسست التربوية لتقدمها  
وتدعو إليها وتسهي لتتحققها باعتبارها  
عوامل جيدة لنجاح العملية التربوية  
والعلمية وفيها فاعلمة مسجلة في

ويأتي بعد ذلك بعد عام يقين  
أزمننا ذلك التجمع الذي يلتقي فيه  
فحول الشغل العربي فوق جبال الطائف  
في سوق كساف ولى المجته وندي الجبان  
يلحظون هؤلاء فوق الشاي ودارين يه  
المنطقة منذ أكثر من ستة عشر قرنا يأتي  
تجمع الادياء ورجل الفكر ليشاركوا في  
أفراح عروس الخليج العربي مدينة  
الدمام ولآلات أن مشاهدتهم في احتفالات  
مهرجان الجائزة ضارفت أخرى  
ويعدا تلقيا جديدا فصاحت المنطقة في  
كل عام تستقبل موسما تلقيا رائعا  
والقاءات هامة ما تكون أساسا في  
التربية في دولة للحركة الفكرية  
والتي من خلال اللقاء بين الطام والابن مع بعضهم  
وبعض أوليهم من الطاق الأثر  
يتاح لهم تبديل الآراء ومناقشة الجوانب  
الثقافية المتعددة ، وأخيرا نجد نهضة  
النفسا بسينما المحبوب وتقول بأن  
التي الصلحة تعود دائما بالتعلم  
الطبيعية وبيان الشيء من معدنه لا  
يستغوب

عبداللطيف عثمان الملا

تعيش المنطقة الشرقية خلال هذا الأسبوع موسم العلم والثقافة والأدب احتفاء بالبرامج الثنائي المصاحب لـ «مسكو الكلي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود» في يوم الأربعاء القادم يلتقي رجال الفكر والعلم والأدب وأصحاب الألام والصفحة والأعلام ليتساقوا بانفسهم وأفراح هذه المنطقة من شعاليها، إلى سلسلتها ومن خليفها حتى دنهلتها، ويستقبلوا انطباعات من هذه المبادرة والتخيرية والفكر الرائدة التي سرعان ما بدأت تغطي لمراها الفعالة. فاجات تعبيراً عن تقدير العلم ولأنه من مجالات اهتمامنا المتقوون والمباشرين فيه ومكانة الطلاب والطالبات جميعاً في شخصياتنا وأهل بيتهم حيث تمنح جوائز التميز وشهادات التفوق وأوسمة الإحتراف، وشارات النبوغ يتسلمونها في حفل يبرهن أمام زوهم وعلمهم ورجلهم ولهمتهم، يستأجر لهم مصافدة للتحديات الفكرية التي أحدثت وتقتد بسلامة وبعطاء والتكريم لإنهاء هذه المنطقة. في وسط هذا التوقيع العريق للعلم والبراعة والجدية ونفحات الصفاء سيقابل الطلاب باميرهم المحبوب التي تخصهم في الجائزة القيمة في قيمتها: ومعتها وفي صفومتها وعلمتها لقد تزامنت هذه الجائزة مع التميز الحضارية التي تجازيها بلاننا الحبيبة بعد أن تحقق الانتشار التعليمي والاعتماد الاتقي والعقود. وبعد أن سجلت نسمة التعليم ربحاً قياسيها بسرعة مذهلة في فترة زمنية قصيرة.

لذلك نل أن ننيلق الأفكار الخيرة من الرجال المخلصين سعياً في الأفضل واستمراراً لتكميل عبلة الأفاضل بنسب السرعة تحقيقاً لتكامل النشأل ومن هذا المنطلق حرص شيل الفوف على تشجيع عبلة هذه المنطقة: إذ سعيت ليلاند أمرها وأمراتها التي يغني الحصول على المزيد من التفوق العلمة واتاحة الفرصة لكشف المواهب والنبوغ والتميز في التحصيل واللا اتمامة إلى بخص التعليم بالبراعة والاعتمادة فلقدعسر تجربته البراعة وتعليمش عمن عن كلب منذ فعوته الظفيرة. وأقد شير ويثيق ويشاهد الايتام هذه والهدى الحسني الذي يبعث في شيل الفضل والهدى الكريم خيل الحضور الشريفيين منذ أن تسلم رايه. العلم والثقافة واعترفة أن جميع لائلنا مهدياً لمسيرتها جميع الطرق التي سيرت ليل الوصول. يتكامل السيرة المخلقة.

بعد أن تسلم سعود زمام الأمر

فما رايت وسعمت من الطلاب خاصة المتفوقين منهم بعد ظهور اعمال السنة  
فلمصر سفر لعام ١٤٠٨ هـ كان مصادفا  
لتشهر رجب واحدة فقط في هذه  
فقضوا لي وابداوا اسفهم واسلمهم في ان  
يمنحهم مدرس المادة هذه الدرجة . فقلت  
في نفسي متعوضين عن ذلك ان شاء الله  
الشهر القادم . فقللوا والاصل يترامى في  
عيونهم . تعرف يا انسان ان الدرجة تفرق  
في الجموع العام في نهاية العام . ومن  
يسير الى الامل في ان تنتشر بالسلام على  
جميعها ان المنطقة الشرقية والفلق جائزته  
العلمية . هنا انتابني شعور بالغدير  
والاعتزاز بهذه الجائزة التي جعلت  
التنافس الشريف يقوم على اشده بين  
الطلاب . فاناس شريف بناء في شدة  
لهم الطلاب يدفعهم الى التحصيل  
والفلق . في فتره لوط والاسرة  
والطلاب . في فتره لوط . لان لكل  
يسعى الى الجاد ويوجدته ليجعل على نصب  
السبق . فبهذه الجائزة وشاح ورياس فخر  
واعتزاز للطلاب الذي يحمل عليها  
ولاسرته على من الزمن .

فيها لبنا وبنينا والتعلمين  
في هذه النطقة . منينا لهم ولنا حميا .  
اهتمام سمو اميرنا بالعلم والتعلمين وليس  
هذا غريب على هذه الاسرة الكريمة  
والسلالة الطاهرة . فالتاريخ بيننا هذا  
مؤد ان التقي الامام محمد بن سعود مع  
الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب لقاء  
العلم والامان يشهد نور العلم وعم العدل  
ان وصل امر هذه الأمة الى سفوح الجوزية  
ويوجدوا الملك عبدالعزيز الى صعود وسار  
في نهج ابيه البزاة البرية فكان لكل منهم  
احسن مسطرة ونقوش في صخر في تكريم  
العلم . وبعية العلم والبرزين في ابن ابينا  
هذه الأمة خاصة وابناء المسلمين عامة .  
والله اعلم بالصواب

الصفات الشخصية:

وأشتمت من كل طلبة أن تكون واعياً وفردية لتلبية التحصيل الدراسي وتكون فرداً فاعلاً في المجتمع . وقوميات التفوق العلمي .. المثابرة على الدراسة والالتزام من القراءة والمطالعة وتنظيم أوقات الدراسة .. وأن يكون هدف سامي يسعى لتحقيقه

كتب/ إبراهيم المسلم وامينة الخليل  
لرصد اصداء الجائزة قامت بها الصفحة  
مرتت احمد بغدادى مديره المجهد  
الصحي الفتوى للبنات بالعام  
حصلت اوزى طابقتها (ليل عبدالله)  
معدد (السوري) في جازة  
لمعاهد الصمحة (بنات )  
لقد حقلت جازة صاحب السمو الملكي  
الى الخنقة الشرقية الانداف  
وضعت من اجنها، ويز ايرى الطائفة  
والامكانات الخنقة الطلابة والطلبة  
يعتبر تلاح الفرصة للمثقفين ان  
يعبروا عن افكارهم، تاحى تغطى  
الظروف التي تجعلهم يتنطقون في  
ميدان العمل والاداب وتحقيق طموحات  
الوطن في بناته  
وان كان التحليل هو الذي يقينده  
الاسيسية في بناء الوطن الذي يقينده  
ابناؤه بعقولهم وسواعدهم فان تكريم  
المثقفين يشهد لهم بقية  
ويصمم في طريق النهضة الصحيح  
والشاملة التي تأخذ بيد البلاد نحو  
التقدم والظهور والعزارة  
ان القيمة الحقيقية للجائزة هي  
للتكريم المحنوي والادبي الذي يلقاه  
صاحب السمو الملكي الامير محمد بن  
فهد بن عبدالعزيز الى جنب الجائزة  
المالية التي تعتبر رمزاً للتكريم للطلبة  
المثقفين  
وان استفادهم سمو الكريم  
ويلعب استعماله لوز خرييل على في التفتت  
الكريمة التي يولياها المسؤولون للعلم  
وابتائه بنويجه من خدام الحرمين  
الشرفيين الذي قد فهد بن عبدالعزيز  
ان وولي عهد الامين وحكومتهم  
الرشيدة  
وتطورها للجائزة اقترح ان توسع  
جازة البحث العلمي بحيث تنوع على  
التخصصات المختلفة للجامعات  
والاعادى يشهد انواعها للعلمد الصحيح  
والعلمد الصناعي والعلمد الطبي  
جانب اتاحة الفرصة للطلبة والطلاب في  
المراحل الثانوية المشتركة في جائزته  
النشاط العلمي والبحث العلمي

درجة واحدة  
وتنافس للسلام

وقال الأستاذ هيف القحطاني مدير مدرسة الناطقة، التابوة عن هذه الحائز وتذنيها عن الطلاب خاصة في بداية العام الدراسي.

ولما كان الحائز سواء اكان ماديا معنويا للطلاب يعني الحاصل دفعه مائة اللام عن ازدياد الحاصل في الخط والتمثيل العلمي لهم عن مستوى المدرسة.

والتي قد اكان هذا الحائز عن مستوى المنطقة . ان الحائز المادي والمعنوي جمعا معا في حائزة سمو الامم محمد بن فهد بن عبدالعزيز للتفوق العلمي .



قتلوني وانكرني هاتني  
وهو بردان يلتف في كفني  
كلما زيفوا بطلا  
قلت قلبي على وطني  
محمد الفيثوري

# الجمهورية الثقافية

دائري العدد

● نكتة الإسماعيلية  
● لعدالة الصيخان  
● مقالة للدكتور أحمد الشويخات  
● الجزء الثاني من حوار مع ادوار  
الخرائط

الأحد ٢٤ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ - ١٥ نوفمبر ١٩٨٧ م العدد ٥٢٦٦

٩ يوم



## الساحة الثقافية

### مؤتمر لاهياء ذكرى الصوفي وابن النفيس

عمان - وأن :  
تتقد الجامعة الاردنية بالتعاون مع مؤسسة شومان في الخامس من الشهر القادم مؤتمراً لاهياء ذكرى عالين من اعلام التراث العربي الاسلامي هما عبدالرحمن الصوفي وابن النفيس وذلك بمناسبة الوبيل الفضي لتأسيس الجامعة الاردنية . ويشترك في مؤتمر الصوفي وابن النفيس الذي يستمر اربعة ايام نخبة فريدة من علماء التراث من جميع انحاء العالم ليعرضوا ذخائر ما اكتشفوه من آثار هذين العالين . ويذكر ان مجلس نقابة الأطباء قد قرر مؤخراً تسمية مكتبة النقابة باسم مكتبة ابن النفيس وذلك بمناسبة انعقاد المؤتمر في مطلع الشهر القادم .

### اطلس فلسطيني

الاسم : فلسطين ، ظهر مؤخراً على صفحات جديدة متحة لاطلس اصدرته دار النشر الفرنسية و بوردوس التي تنشر كتباً تعليمية خاصة للاجئين ولطلال الفلسطينيين ، وان هذا الاطلس يعتبر الطبعة المتحقة لاطلس ظهر منذ سنة ١٩٧٧ حيث لا يظهر فيه اسم اسرائيل . وعلم ان هذا الاطلس وضع خصيصاً لكي يعرض على الطلاب الفرنسيين الذين يفكرون او يرغبون في بعض الاحيان القيام بزيارات وجولات سياحية في الشرق الاوسط . وللطلاب الدارسين لمسلم الشرق الاوسط الجغرافية .

### تنويه

### واعذار

يود ان يعتذر اليوم الثقافي لقراءة الكرام والزميل الاستاذ شاعر الشيخ عن تأجيل نشر الحلقة الثانية من مقالة « رؤية من الداخل : الواقعة المحلية ضمن افق التجربة » وذلك لأسباب خاصة بالملحق على ان تطالعوها في العدد القادم . مرة اخرى نكرر اعتذارنا لقارئي الكريم والاستاذ شاعر الشيخ .

### مجموعة قصصية جديدة للقاص عبدالعزيز مشري

### بوح السنايل

والجدير بالذكر تعد هذه المجموعة القصصية هي الثالثة للكاتب فقد صدر قبلها كلا من « موت على الماء » و « مجموعة اسفار السروي » وللقاص قيد الطبع مجموعة قصصية اخرى بعنوان « الزهور تبث عن آنية » ستصدر عن نادي جازان الادبي قريباً .

صدرت حديثاً عن نادي الطائف الادبي مجموعة قصصية جديدة للقاص الاستاذ عبدالعزيز مشري بعنوان : « بوح السنايل » ضمن المجموعة باقة من سبعة سنايل / قصص قصيرة كتبها القاص بين عامي ٨٧ و ٨٦ .

### عدد جديد من الوحدة



صدر في المغرب عدد مزدوج شهري أكتوبر ونوفمبر من مجلة الوحدة الشهرية عن المجلس القومي للثقافة العربية . وقد تضمن العدد محورا خاصا عن : السينا العربية واقع وآفاق ، كتب فيه كلا من ابراهيم العويس الصحفي في اليوم السابع ، ومقدمة نظرية حول اشكالية تاريخ السينا العربية وحول « استلهام التراث العربي في السينا » كتب الصحفي العراقي في مجلة كل العرب شاكور نوري ، اما عبدالله ابوهيف القاص السوري فكتب دراسة عن « تنشيط السينا الاطفال في الوطن العربي » و « عن ظاهرة حريد حام واشكالية الموقف في فيلم التقرير » كتب السينمائي صلاح ذهني قراءة نقدية فنية عن الفيلم . هذا وقد احتوى العدد على ملف ابداعي شمل على قصيدة للشاعر الفلسطيني نزيه ابوغوش وقصائد اخرى لشعراء مغاربة كما ضم قصتين بعنوان « الحبر » لاحسان تراش و « السؤال » لابراهيم السيد عيسى . ولم تخلو العدد من المقالات الفكرية المتميزة الاخرى كمقال لعبد السلام بنعيد العالي بعنوان « التقنية كمسافة فلسفية » و « حيث يقول في الانتاحية » مقالته : لا يقف معظم المفكرين العرب من مسألة التكنولوجيا موقفاً متعصباً فجعلهم يرى انها مكتسب انساني وليس حكراً على الغرب وحده .

### الاخطبوط والمستنقع

صدر منذ اسبوعين المجموعة القصصية الاولى للقاص عقيل عبدالغني الغامدي وهو واحد اعضاء النادي والمسئول عن لجنة القصة . تحمل المجموعة عنوان « الاخطبوط والمستنقع » وتضم ثلاثة وعشرين قصة توزعت على مائة وعشرين صفحة من الحجم المتوسط . ومن عاوين القصص « ذكريات المنزل الشعبي » ، البحث عن الرياض في زمن الجفاف ، الاختيار ، اللوحة ، ملاعق التراب ، الشيبه ، المشوكة ، الخ .

## كلمات في المامش

### ناقد الشعر ليس بناقد للقصيدة

بقلم : عبدالعزیز المشري

● نتيجة لمعاناة لا تزال أعيش تفاصيلها مع الزملاء منذوني النقد . وجدني أبسط هذا السؤال : هل ناقد الشعر يملك نفس القناعات التي تؤهله لنقد القصيدة ؟ وبالطبع ، يمكن احاطة السؤال بشئ اشكال الابداع الادبي . والذي الأخرى . ولكن ، لسأله في اطار الشعر والنقد . ولتحدث من واقع محليتنا . فنحن ثلاثي المهتمين بأمور الشعر وقضاياها ، او بمعنى اوضح : نقاد القصيدة . لا يتكلمون الا في حدودها . وحتى انهم يهيجون فقط تلك الانفاس التي تزخر في القصص القصص من الشعر . باعتبار أن القصيدة القصيرة . فن أدبي جميل يجب اخراجه في ثوب شعري . او قريب من الشعر . ومن هنا فهو جدير بأن يشار اليه بالبيان . انهم يفتنلون من شريحة هذا العمل العمل الابداعي الجميل . ما كان له وقعا يزلزل الأفتدة بشاعرية تجعلهم يبزون رؤوسهم . واداً كنا تطرب هذا المديح . قياساً بأن هذا مديح جاء من أناس لهم رأي في النقد . فانتا نخدع أنفسنا . بان اننا نكتب فم من أجل الوصول الى نشوة المديح تلك . وهنا : كما تعلم . ندخل في الغياب . غياب الكتابة من أجل المقتد . فكيف بنا اذا ما تصورنا اننا نكتب لنقاد القصيدة . أو لنقاد برجيد أشمل ؟ . وانما كانت القصيدة القصيرة قد أقيمت في مقاييس القصيدة . فانها قد فقدت خصائصها . ولا يتكنا الرسول الى كتابة قصة حفيضة . الا اذا ما تولدنا عن مفاهيمنا اعتبار ناقد الشعر . هو ناقد القصيدة . اني أرى أن قارئ القصيدة يختلف من قارئ القصيدة . فكيف بناقدها . قد يكون هذا الرأي خاصاً . لكي - كما بدأت هنا - لست بوضوح في كثير من المناسبات . اننا نجد في نقاد الشعر . باخراسا عن الالتفات الى القصيدة القصيرة . . . . . فهل يعني ذلك ان القصيدة (عندنا) غير معافاة ؟ بالطبع . لا . . . . . انها تخفي بعاقة . أو على الأقل بشئ من العافية . ولكن موضوعنا اذا ما اعتبرنا أن ناقد الشعر . قد لا يصلح لنقد القصيدة . اذا انه لا يحسن قراءتها ولا يتجاوب معها . فكيف به بنقدها ؟ ؟

# الطاهر



نبتت من ملاحه ذاهلة  
المزبور لم يرحلوا  
فأخجلت  
وحين جلست الى المائدة  
كانت هناك  
توزع نيش يديها على كل صحن  
وحين أكلت  
لم اجد طعمها في الاناء  
فتركت المكان  
فالتفت حولي سرب قطا جاء من شجر العائلة  
اي شيء لعاشقها تركت فاطمة  
شربقاً نسيته على نومه  
ام شاني حائلي  
هي يا ناس  
اسلمنا  
يدلها الأهل يعطون اساءها للحمام  
لم اكن ابها وحدها  
ولكنني ان كل النساء اللواتي يشبهنها  
وهي امي القريبة من بيتي  
قيل ان الذين اتوا بعد يومين من دفنها في المكان  
أولاً مشطها الخشبي  
مكسورة  
اساورها فضاعة  
وان الشهادة كانت هناك  
على شرفة الرقعة الرابعة  
مرت العرايات  
نبتت فاطمة  
من صلاة المكان  
وطأت عربة  
من حديد بلز  
اساور فاطمة الفضاعة .

تفرس فيها قليلا  
بكي  
ثم قرر ان يتنازل عن درسه اليوم يبحث في وحشة  
البيت عن ضحكة هربت خلسة من كتاب الصور  
ولد يتيم  
امه فاطمة  
وتعب المطر  
ولد آخر  
اسمه خالد  
قال ليوم الثلاثاء وهو يلزم مكايه قبل السفر  
قال اسواره ومضى واعدا امه  
لن اكرون بيتنا هنا  
ورافقها في السفر  
نهارا  
بصيف خفيض  
شجر ابيض يعصب الرأس منكى فوق منحدر ضيق  
شيلة  
ودعت سيرة العائلة  
حليل يفارق اشكالة  
خيوط دم نر من عربة  
حليل هوى من عل  
ثم فارق اشكاله  
وتجمعت خيوط دم سال من لعبه قاتلة  
هل كان احد بنوي النهار بعيدا عن الحلم  
تاركا سره العاطفي ممي  
نحو حفن فلاة  
وهل كان احد ، الا ندى يتساقط في وردنا  
ويحب الحياة  
ترني  
أي شيء قرأ .  
واي فتاة

كان النساء  
خرجن من الماء  
وقاطعة وحدها خرجت من برد  
كان دوابها الشهب ان لم تعد  
الى بيتها لن يعود احد  
او  
كان مساء الثلاثاء مر  
ولم يتفرس في راحته نهار الاحد  
يقول له ان ما بيتنا  
يوم اثنين مسترسل في بياض نهد  
دوي فيه نعتاع وطل  
واغمض جفنيه حتى الابد  
●●●●●  
قيل ان الذين اتوا بعد يومين من دفنها  
وجلوا في المكان  
قمرنا نابتا خلف حنايتها  
قمرنا من حنان  
ويلا نصف مسترخية  
سحب الله من خضيتها خيط دم  
فنا  
شجر  
اخضر  
اسمه  
فاطمة  
تمتات العزيزين في اخر البيت اهدأ من كل شيء  
ومن اي شيء تذكره ولد شاف ضحكها - نفس ضحكها - في  
صباح مطير  
ولد يتيم  
قام من نومه باكرا  
واحد وحيدا فطور الاحد  
ثم اخرج من كبه صورة رطبة لامرأة

عبدالله الصيخان



# الصيفان



## صيفان يكتب بشكل مختلف القصيدة القصيرة

والود تحيل الأوراق اليابسة إلى أوراق زيتون دائمة الخضرة. مع عبقرية الشعر مع شاعر الأمسية. مداخلة الدكتور سعد البازعي: الأستاذ عبدالله الصيخان شاعر معروف. قصائده دائمة الصب وتناولها الكثيرون بالنقد والتعليق ولعل لا أجدنا أقوله أكثر مما قيل وكتب عنه وما كتبه وقلته أنا شخصيا في مناسبات مختلفة ومتنوعة أما ما سخرج به هذه الليلة فهو شيء من الحوار المتحاور مع قصائده وحوار الجمهور مع شاعره.

وفي مستهل هذه الأمسية أقول ان القصيدة الحديثة واعني بها القصيدة التي تكتب بروية حديثة وتنتقل من ثقافة كتابية هذه القصيدة تواجه مشكلة عندما تلقى على جمهور من المتلقين الذين قد لا يفهمون الوقت أو قد لا يتسمون من النفاذ الكثير ما يقال في أثناء القاء القصيدة ما استدعي كتابة تعليق أشبه ما يكون بأعادة قراءة القصيدة أو إعادة كتابتها مع تفسيرها.. وهذا يساعد الحركة الشعرية على الوصول إلى جمهور من المتلقين ما يعد كسبا للحركة الشعرية وفي المقابل هناك سليات ان المتلقي يعتاد على القراءة (الثانية) ما يضعف هدف القراءة (الأولى) في الأمسيات الشعرية لان القصائد ينبغي ان تحدث عن نفسها دون ناقل وسيط واعني به النقاد لذا اقترح على الاخوة الا تكون هناك الاخرة بالمساعدة في الاجابة على بعض الاسئلة ويمكن ان اقوم بهذا الدور فقد بت - مع الزمن - اصرف شيئا من قصائد الاخ/عبدالله عما قد يمكنني من وضعها في اطار يمكننا جميعا

نظمت جمعية الثقافة والفنون بالدمام أمسية شعرية للشاعر عبدالله الصيخان وذلك مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٣/٢٠هـ على صالة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية. ألقى الشاعر فيها عددا كبيرا من قصائده وكان الحضور جيدا حيث ناقش الشاعر عبدالله والناقد د/سعد البازعي حول ما دار في الأمسية.. ونشر هنا بعض قصائد الأمسية والحوار.

الذي يحجب الرؤية ليري ما في عالمه من غيوم ليري الأشياء على حقيقتها بشفاقة الشاعرية. استبنا الليلة مع سحر الشعر وعبقرية التعبير - كلمات ترسم صورا تستحيل على من لا يملك في سماء الشعر ان يدركها.. - كلمات تعبر عن مشاعر الحب

صيفان تكون امسيته ذات قيز خاص تبلور رؤية شابة لاين خاصته عجلة الزمن الدائرة تمشي مع صعود ابن الصحراء الى الشمس مع خيال الشاب الواسع الذي يخلق في الفضاء الرحب يعشق الكواكب والشموس يخلق لينفض الغبار

صيفان الكرام.. عندما قد الجمجمة ذراعها لتحتوي شعر الشباب تفعل ذلك من ايمانها بدورها في اثناء الساحة الادبية ام شابة ترحي بينهم تام تطلمات ابنتها الى الافاق الرحبة..

يقدر فيهم عبقرية الشعرية غمذ يد الوصل بينهم وبين مجتمع حلوه في وجدانهم حيا ومشاعرا تسودهم الاتراح وترسم الافراح تفعل ذلك لتتيح لهم فرصة الشد والفتنة على منابرها ليغروا عن خلعهم الجميل.. تفعل ذلك انطلاقا من رسالتها الثقافية والفنية وايمانها بدور الكلمة في بناء مجتمعنا ودفع مسيرتنا الثقافية التي تعمل حكومتنا الرشيدة على ترسيها مسخرة في ذلك كل الطاقات ويسري في هذه الأمسية ان اشيد بدعم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للأنشطة الثقافية التي تقوم بها الجمعية وأذكر بكل تقدير اهتمامه البالغ بكل ما من شأنه الارتقاء بالحركة العلمية، والجائزة الا رمز لهذا الاهتمام وما المرافق الثقافية الا دليل على الرغبة الطموحة في ايجاد حركة ثقافية واعية وتحقق للمطلب الثقافي لهذا المجتمع الذي يفخر بانطلاقة شيابه..

عندما تعمل الجمعية على اقامة هذه الندوات الشابة لان الشباب قوة وحيوية وامل قوة مفعمه حيا.. وحيوية تتال حماسا.. واما يرسم شموسا..

وعندما يكون صيفنا هذه الليلة الشاعر الشاب عبدالله



الدكتور أحمد الشويحات

رأيت في ما يرى النائم إن (اليوم الثقافي) عند الأخذ رقم ٢٥٩ المؤرخ ١٧ ربيع الأول ١٤٠٨ قد صدر وفيه ان الكلمة معول يجب ان يحطم الثلوج في قلوبنا، وهي مقولة لفرانز كافكا قلت لأقرا.. وهل على النائم حرج في أن يقرأ؟ ومن منكم جرب شعوره وادراكه انه يحلم أثناء النوم، أي ادراكه انه يحلم وهو نائم؟ قلت لأقرا..

قلت لأقرا.. فقرأت حوار جيلنا مع الأستاذ مصطفى ادريس وروية من الداخل.. كانت ان تحرك موقع دماغي للأستاذ شاعر الشيخ وخيرا مفرحا عن أمنية الشاعر عبدالله الصيخان، ومساهمة نقدية للأستاذ أحمد سماحة حول انقطاعات البلد المعاصر للقاص سعد الدوسري.. ونصف صفحة منقولة من كتاب لتودوروف.. تصوروا نصف صفحة من (اليوم الثقافي) - وقصيدة للشاعر اليمني عنوانها (الأشياء)، وحوار حول أزمة العقل العربي مع القاص والروائي ادوارد الخراط..

في البدء احب ان اقول اني استمتعت بالعدد كالعادة الا ان ثمة ملاحظات قد يكون من المفيد او الواجب ذكرها، وهي ملاحظات تتعلق بمشوى (اليوم الثقافي) ككل، وبعض فقرات مواده كل على حدة.

اولا: (اليوم الثقافي) ككل:

بيد في أن مستوى في الأسبوع الماضي، هابط نسبيا اذا ما قارناه بالاسبوع الخمسة الماضية، ولولا الافكار الجميلة في حوار مصطفى ادريس، ومقالة الأستاذ شاعر الشيخ القصيدة الى تساؤلات وانتقادات لا انوي التعرض لها بالتفصيل هنا، وقصيدة اليمني وآراء مكررة للأستاذ أحمد سماحة لا أصبح الملحق خاويا، والواقع اننا نطمح جميعا الى ان يحافظ (اليوم الثقافي) واستمرار على شيابه وقوته بما هو أحد الملاحق الادبية المتميزة على الساحة المحلية.

انه لامر غير لائق بهذا الملحق بالذات ان ينقل كتاب لتودوروف دون ان يشير مثلا الى عنوان المصدر ومنه الاصدار وان يعرض المسألة وكما لو ان الأستاذ تودوروف بحث الحلقة الأولى من تطور النظرية الادبية مباشرة الى جريدة اليوم! بالنسبة لي ان يشير الملحق نصف صفحة كاملة لتودوروف بهذه السمات ويضربها جانيا بالحلقة الأولى امر يبدو اقرب الى ملء الفراغ منه الى الاضافة الحقيقية خاصة وان (اليوم الثقافي) لم يقدم اي مبرر فكري لهذا الاختيار. وكلمة و يتبع في آخر المقال منه - بالنسبة لي - نصف صفحة او ربع صفحة أخرى او صفحات في الاعداد القادمة. وهي يمكن ان تملأ بجادة ابداعية مبررة وواضحة العلاقات بجهونا الادبية والثقافية.

ولكننا نعلم ان النقل عن تودوروف يمكن ان يملأ عشرات الملاحق برمها! واقرح ان يلقي (اليوم الثقافي) فكرة النقل من الملاحق والكتب الا اذا كان هذا النقل مبررا ومدهشا. وعلى علاقة مباشرة بصياغة مشروعنا الثقافي ومسائله واسئلته الانداعية القائمة من ناحية أخرى هناك اغفالات طبيعية لا يمكن لاحد ان يحمل مسئوليتها جماعة (اليوم الثقافي) بصورة جازمة وان كان المرء يمتحن ان تولي هذه المسألة العناية التي تستحق.

وأنا هنا لا اتكلم على الاغفلة الطبيعية الاملائية والنحوية وهي امور شائعة في الصحافة العربية، وانما اتكلم على اغفالات مثل نسيان تاريخ قصيدة (الأشياء) لليمني وتاريخ القصائد مهم. او نسيان الإشارة الى ان القصة القصيرة ليبارك بن الرواء هي قصة واعلة يمكن ان تشر في صفحة (قادمون)

ثانيا: تعليقات على بعض مواد (اليوم الثقافي) سأختار لضيقة الساحة وعشوائي التعليق على مقالة الأستاذ شاعر الشيخ (الواقعية المحلية ضمن أفق التجربة) وعلى حوار ماجد يوسف مع ادوارد الخراط حول أزمة العقل العربي.. مقالة شاعر الشيخ تحمل هاما ثقافيا صادقا لكنها تنحصر في التوثيق والى توضيح بعض الاراء بأمانة والى وضوح الطرح من الناحية اللغوية لقرأ مثلا العبارة التالية:

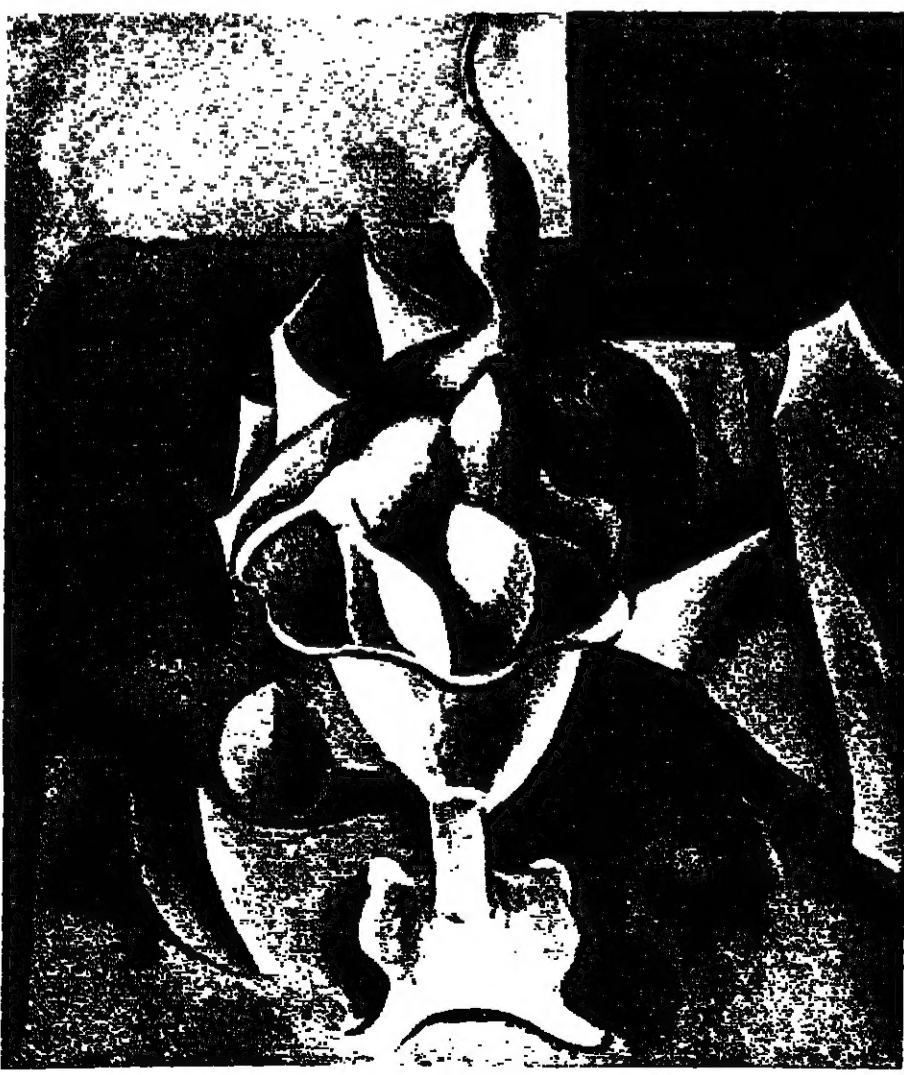
«ان تحمل دماغك من موقع لتضعه في موقع آخر في الحقيقة ليس جهدا مضنيا، وليس كافيا لتغير هذا الدماغ المحموم.. ان الذي تغير ليس الدماغ ولكن الموقع الجديد للدماغ. وانت مع هذا تصنف علة أخرى الى هذا الدماغ بالحروب به الى غير موقعه، وبالتالي لا تصبح العلة فقط في عدم حركة هذا الدماغ من الداخل بل في شل استنباط هذا التحريك بما يفعله بالمكان الانساني الذي هو في حاجة الى هذا الدماغ لمسافر عنه».

هذه فقرة كاملة من المقالة، واقصد بفقرة كاملة ما يسمى في الانجليزية PRRAGRAPH اي جملة او مجموعة جمل تبدأ بسطر جديد وتنتهي الى فقرة أخرى. وتجعل فكرة اساسية او جوهرية. هذه الفقرة فقرة شاعر الشيخ لا تحمل من غموض وصعوبة وفقرته على الارباك - كل المقالة - وهي الحلقة الأولى - لا تقدم اسما واحدا او عبارة تقنية واحدة او ابداعات ممتعة يمكن ان توضح لنا ما يقصده الكاتب بالواقعية المحلية او (بعضها الاجمعي) او (نظريتها الجامدة الى الاشياء) - او - فورا انها غير المنطقية مع ظروف الواقع - كما ان المقالة لا تقدم لنا استياء او ابداعات لما يساهم به (الرأي الآخر) ويقتن المقالة في جهرها مقدمة لرؤية نقدية انتم صوتي اليها وقد اشترت سابقا الى الخلل العام وتشتوي للقاهيم التقنية الادبية. عندنا جميعا، واقعين وشيئين وانطباعيين وكلاسيكيين.. الخ.. وعلى اية حال فنحن نرجو ان تكون الملاحظات القادمة من مشروع الأستاذ شاعر الشيخ على مستوى الطموح النازعة اليه وهو تعميق الرؤية ومشروعية النقد والحوار المالحف.

اما الحوار مع الخراط فهو جزء اول ايضا وقد ذهب ثلث هذا الحوار تقريبا او أكثر في مدح وافتان الرائد والثقاف العربي الكبير ادوارد الخراط، ومنظم مدح لا تحتاجه نحن ولا الخراط وكان يكفي ان يقتصر ذلك الى سطرين او ثلاثة وما دام الحوار يدور حول أزمة العقل العربي فان الجزء الاول ليس فيه الكثير من أزمة العقل العربي ونحن بانتظار الاجزاء الأخرى لكي يمكن تقييم هذا الحوار ككل خاصة. وانه سيبدو حول مسألة خطيرة هي العقل العربي، او «الدماغ العربي» كما قد يفضل الأستاذ شاعر الشيخ تسميته. قلت لأقرا، وبين دماغي.. كشرخ يلمرجي BRAIN. وعقلي MIND. كتفاعلة وموقف - كلمة كافكا.

«ان الكلمة معول يجب ان يحطم الثلوج التي في قلوبنا» قلت لأقرا. ولما أفق يعد وقد ظن الناس انهم افاقوا منذ زمان.

## الحجر



هو الحجر الفلسطيني سيد وقتنا هذا واجل ما يرف به الحبيب الى الحية يبارك ارضها رب السموات الجميلة ما خانت ولا لانت ولا أعطت فماتها لبقعة الصيد احبك يا زمان الرفض احبك

اول الاسراء انت واخر الاسراء اسراء الحجارة للحجارة والبيوت قلادة من رفض هو الحجر الفلسطيني سيد من يحبي ومن يروح، ومن سيصرخ بين مني الامن والفتن

احبك يا زمان الوصل بين دماغيهم والارض

تحدث مرة حجر فلسطيني يسأل جاره العربي هل مرت بسمك قصة الحجر الفلسطيني؟ اغنية الشموس الى الشموس من شاف الاغاني؟ ومن طارت بدماخله الحلمة؟ كان ملورا كالشمس صوت خديجة العربي اهدى سلامي الى امي في الضفة شرس في دم القلب الصلبر ندى لصبار الخليل وضجت في رمال الليل حيفا ثم يافا ثم هل تكفي الحجارة يا زمان الوصل بين دماغيهم والارض؟

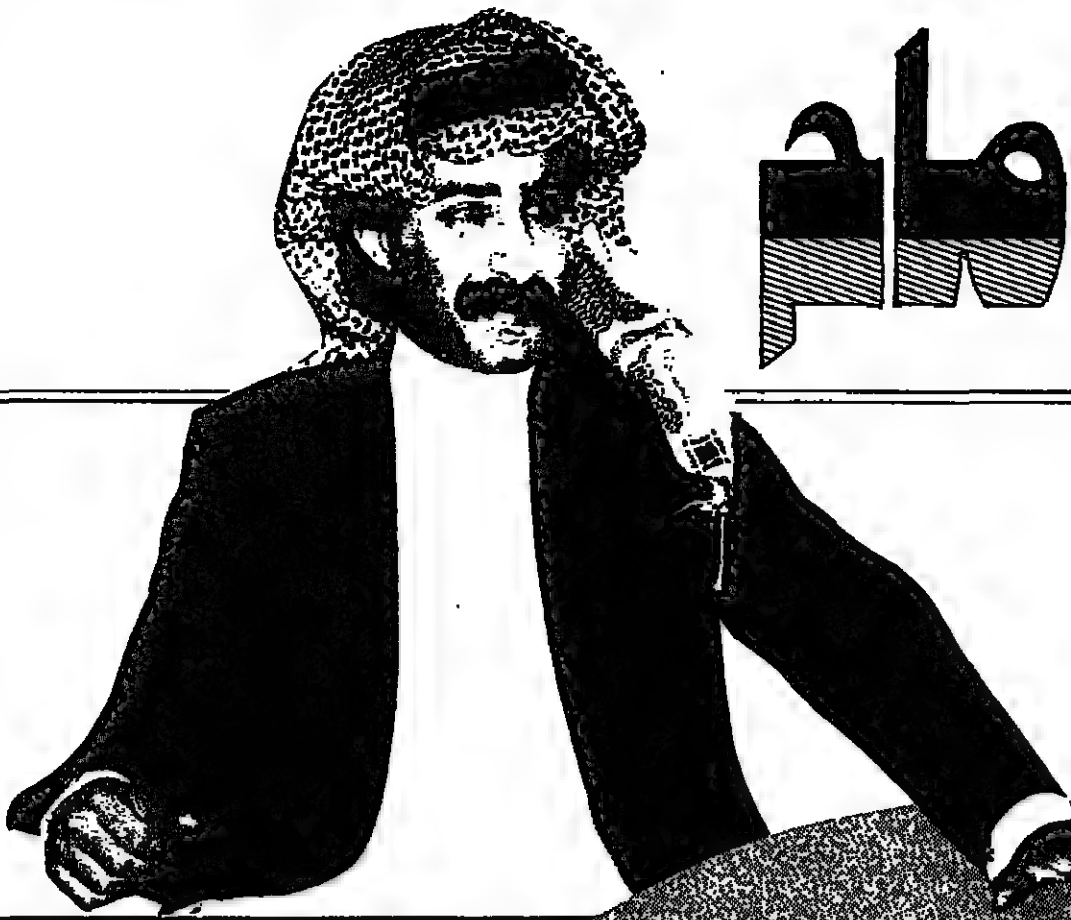
يمسحنا زمانك ايا الفتى يحولنا الى حجر بليد ليس يشبه ذلك الحجر الشهيد هو الحجر الفلسطيني زاد الكف رقم حسابا السري تاريخ تحرك نحو ابواب البلاد وفق اقواها وصاح به انا الحجر الفلسطيني احبك يا حديث الارض

اول الاسراء انت واخر الاسراء اسراء الحجارة للحجارة والبيوت قلادة من رفض يوم الارض

عبدالله الصيخان



# نماسته الشعبية والحلم



د. سعد:  
الصيخان  
يتمتع  
بخصوصية  
في  
شعره

القصيدة قصيدة قادرة على التقاط  
إيقاعات الحياة اليومية التي قد  
تستعصي على القصيدة التقليدية  
المكتوبة بلغة يصعب تغييرها...  
فالقصيدة القصيرة كالقصة  
القصيرة وهي متمشية مع  
التغيرات اليومية وفي تصوري ان  
من كتب القصيدة القصيرة بشكل  
متميز هم اناس انصرفوا الى مهم  
غير المهم التقليدية التي كثيرا ما  
قرأنا عنها وهؤلاء رصدوا الحياة  
من زاوية صغيرة جدا فاستطاعوا  
إبرازها بشكل جميل وهذا انقل  
رأيا للاستاذ يوسف الخال يقول  
فيه لماذا لا ننظر لبيت الشعر  
العربي على انه قصيدة او بالأصح  
لماذا لا نجعل البيت الواحد  
قصيدة حية نابضة بالحركة؟

سؤال للدكتور سعد... انا  
ارى ان قصيدة التفعيلة وهي  
القصيدة الموسعة لا تتناسب مع  
الإيقاع الحياتي الصائب المتشابك  
والعقد والفوضى الذي نعش  
فيه وهذا يطرح سؤالا مهما هل

قصيدة النثر هي الشكل الفني  
الذي يمكن ان يعبر عن الحالة  
الفنية للشاعر؟  
د. سعد: قصيدة النثر هي  
نتيجة للإلهام برفض الموسيقى  
الشعرية واحلال التعبير المجازي  
بدلا عنها وهذه القصيدة ظلت

المشاكل تواجهها فترة طويلة  
خاصة وانها تفاجيء المثقفين  
بقدرتها هائلة وطاقاتها غير عادية من  
الرؤى مع استئصال قدر كبير من  
التكليات المألوفة لديهم عن  
القصيدة العربية حتى يصل الشاعر  
بالقصيدة والمتلقي الى خلاصة  
النص.

الصيخان: أصبحت اشك في  
بعض القناعات التي لدينا كقصيدة  
تتألف من الشكل مع الإيقاع...  
فالبعض يرى ان الممكن التعبير  
عن اشكالات حياتية معاصرة  
بشكل تناظري تقليدي بينما يرى  
آخرون ضرورة الاتجاه لصور غير

التي الفناها في الشعر العربي...  
وانا اعتقد ان خصوصية التجربة  
هي التي تختار الشكل المعين دون  
ان نفرض عليها اطارا مسبقا.  
سؤالنا للدكتور سعد: حول  
القصيدة ماهي سماتها الأساسية  
وماهي خصوصيتها بمقارنة بالواقع  
الشعري المحل؟  
في تصوري ان القصيدة

سؤال: كيف يتواءم الشكل  
مع الإيقاع عند الصيخان؟

نستلزم كثيرا من الجهد غير  
المرتبط بالثقافة والابداع.

يقوم به  
كل حب وكل قارئ. اما  
القراءات النقدية فقد تتوارى  
أحيانا وتبدو أحيانا دون ان يعني  
نواريا انني اقف موقفا معينا من  
النقد والنقاد... فظهورها او  
اختفاؤها ليس المقياس الاخير  
لأن القراءات النقدية  
بالتأكيد لان القراءات النقدية  
المرتبط بالثقافة والابداع.

دون الاخلال بالرؤية الشعرية  
المكاملة والقضية اساسا هي  
قضية توازن مع الاقوال الشعري.  
سؤال ماهو دفاع الشاعر  
الصيخان عن قصيدته فاطمة  
عندما قال محمد رضا نصر الله ان  
القصيدة انتهت مع نهاية المقطع  
الاول؟  
- الصيخان: بيدوان كل  
قارئ يحمل في داخله بذرة النقد  
ويستطيع ان يعطي رأيه في  
القصيدة بشكل او آخر واقول هنا  
ان القضية التي اعطت قصيدة  
(فاطمة) حضورا ما من خلال  
الحوار والنقاش الذي دار حول  
كلمة (انتهت) التي جاءت في  
نهاية القصيدة في طبعها الاولى  
وقد بنى احد الزملاء النقاد من  
هذه الكلمة جزءا من التناول  
النقدي لهذه القصيدة بينما كان  
النص الذي وصل الاخ نصر الله  
خاليا من هذه الكلمة.

... لكن هناك مناهج / نقدية  
كثيرة نريد لها ان تتعاش مع  
بعضها لتعطي فراغا نقديا ضمن  
الحوار المنهجي... فاشكر السائل  
على اثاره هذه المسألة... وانا  
عندما انتهت من كتابة قصيدة  
اعتبرها ليست ملكا لي بل هي  
للآخرين.

سؤال: للدكتور سعد البازعي  
هل النقد عندك فقط في وقت  
الفراغ... بمعنى هل تتعامل مع  
النقد كهم في وواجب ثقافي ام  
انك تمارسه في الوقت الذي تجد  
فيه نفسك مباحا من الالتزامات  
الآخرى؟  
د. سعد: اولاً لا اعتقد انه  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

سؤال: هل ترى ان  
الصيخان في لجوءه الى القافية هو  
تلبية للمطلب الجماهيري؟  
د. سعد: فحين هنا امام رؤية  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

سؤال: هل ترى ان  
الصيخان في لجوءه الى القافية هو  
تلبية للمطلب الجماهيري؟  
د. سعد: فحين هنا امام رؤية  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

سؤال: هل ترى ان  
الصيخان في لجوءه الى القافية هو  
تلبية للمطلب الجماهيري؟  
د. سعد: فحين هنا امام رؤية  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

لنا حوار حول كثير مما كتبه  
الاستاذ الصيخان حتى هذه  
لحظة.  
والقصائد التي القيت تتفاوت  
ماوتها كثيرا من الناحية الشكلية  
في اطروحاتها ايضا فهناك قصائد  
ليقت وشعرتها ان الجمهور  
فاعل معها تفاعلا قويا وفيها يبدو  
نواك رباط وثيق ومشارك بين  
الجمهور وهذه القصائد (الحجر  
للفلسطيني) مثلا تفاعل معه  
للتقوى لأن القصيدة والجمهور  
التحيا داخل اطار اهم العربي  
والقضية الفلسطينية والسياسة  
العربية المعاصرة بعكس قصائد  
البهائي ما حظيت بما حظيت به  
سابقها من تفاعل جماهيري (وقد  
يكون هناك اختلاف في الرأي)  
اقول ان هذه القصيدة طرحت  
واثارت قضية شكلية شكلانية  
فهي قصيدة مكتوبة بشكل اربعة  
اسطر موزعة توزيعا يوحى بأنها  
قصائد مختلفة او هكذا يمكن ان  
يقال عنها ومن يقرأ القصيدة  
يفاجأ بقضية الشكل فهي قد تثير  
اطروحة ما بعكس قصيدة كيف  
سعد ابن الصحراء الى الشمس)  
لأننا هنا ازاء نص يتناول بشكل  
مباشر - قضايا سياسية وهما قومية  
مشتركة... لكن من ناحية اخرى  
نجد الشاعر يستمتع بابداعه هو  
كما يستمتع بتوظيف اللغة توظيفا  
فنيا.

ولاول مرة اكتشف ان الاخ  
عبدالله يكتب بشكل مختلف يمكن  
ان اسمه (القصيدة القصيرة)  
وهي تجربة ليست شائعة في شعرنا  
المعاصر وهناك قصائد تطرح  
نفسها بشكل يستثيرها كقصيدة  
(فاطمة) او قصيدة (كان اسمه  
خالد) فحين هنا امام رؤية  
أحدية تختلف تماما عما تعودناه في  
شعرنا العربي التقليدي لكن  
الذي يقرأ قصائد عبدالله  
الصيخان التي لا علاقة لها بالرائه  
قد يثير ان الشخصيات  
تتسم... فمثلا شخصية فاطمة

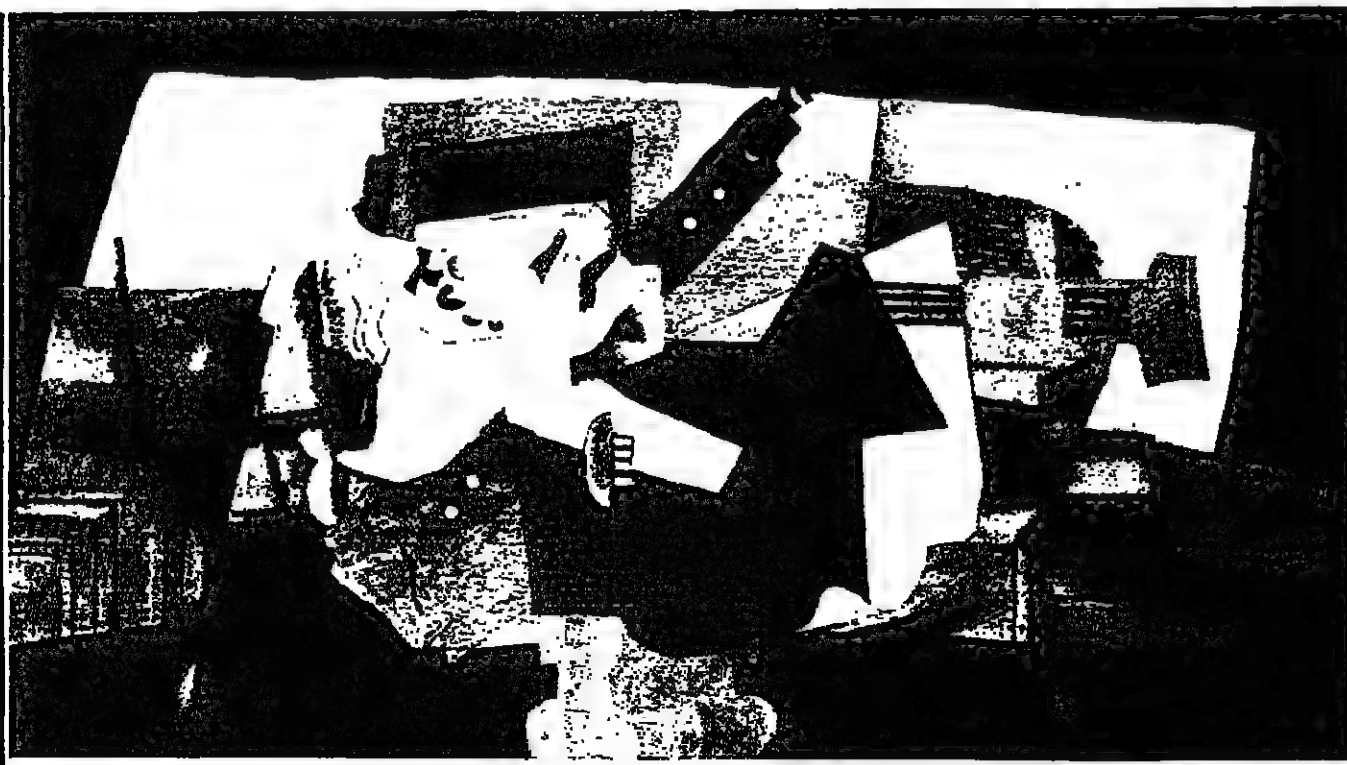
سؤال: لو امكن الشاعر  
عبدالله الصيخان ان يمددنا بإيجاز  
عن همومه اللغوية (الحالية) اثناء  
الكتابة.  
- الصيخان: طموح اي شاعر  
هو الوصول باللغة الشعرية الى  
افاق جديدة ومن خلال تتبع  
قصير لتطور اللغة منذ البدايات  
وانتهاء ببعض النصوص التي  
كتبت مؤخرا، وجدت ان هناك  
محاولات لخلق وابتكار لغة شعرية  
اما مدى نجاح هذه المحاولات  
فسؤال نتركه للنقاد للاستجابة عليه.  
د. سعد: من خلال المتابعة  
وجدت ان هناك محاولات جادة  
من الاستاذ الصيخان والشعراء  
الشباب لتوليف اللغة المحكية من  
خلال بعض العبارات التي تعطي  
النص مزيدا من الحيوية ويعقد  
مقارنة بين ما كتبه الصيخان قديما  
وحديثا نجد ان هذه العبارات  
أخذت في التزايد وربما يعزى هذا  
الى ميله لخلق مزيد من  
الخصوصية في شعره بالابتعاد عن  
العبارات الاستهلاكية المقروءة  
والمتداولة.

سؤال: هل ترى ان  
الصيخان في لجوءه الى القافية هو  
تلبية للمطلب الجماهيري؟  
د. سعد: فحين هنا امام رؤية  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

سؤال: هل ترى ان  
الصيخان في لجوءه الى القافية هو  
تلبية للمطلب الجماهيري؟  
د. سعد: فحين هنا امام رؤية  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

سؤال: هل ترى ان  
الصيخان في لجوءه الى القافية هو  
تلبية للمطلب الجماهيري؟  
د. سعد: فحين هنا امام رؤية  
يجب ان نعيد التجربة الشعرية او  
نستفيد من صيغة شكلية  
موجودة... والسائل يرى ان  
الصيخان يتعمد تطويع الموسيقى  
للاستجابة الجماهيرية (وقد يكون  
كذلك) ولا بأس اذا حدث ذلك

## قصائد السهم



قدم تصعد للدرج  
بخطى ما لها صدى  
يفتح الباب لا أحد  
قدم تصعد للدرج

ولن ترتقي جليل  
لننا تسقط الظلال  
تقصت اختها سني  
ملك يسجر السحاب

كلما زعزعت هبوب  
قلت وفي ريمها مطره  
تساقطت نخلة  
فلدى العلق وانكسر

اجلسي بينا غيب  
وسواليف مهمة  
مطري قلبه ضباب  
فالسي الآن اوله

خرجوا كلهم وجاء  
وقيل ان يتم اغنية  
صفقت الباب خلفه  
تتهتد ثاني

ولد يحسب الهوى  
مثلا شاء واشتهى  
ما دورى انه الضعيف  
اسرا كان او نبى

مدن كيف من زجاج  
ومرايا من الحجر  
ومتناقير لا تباغ  
ومصافير تشتري

لا تمرى فينتا  
سبح دور مهلهة  
ينفض اليوم فرقها  
لحن ناي عظمة

هبط الليل بيننا  
ودراعان في وساد  
فضح الصبح سرنا  
فتخفى بنا جواد

ما الذي يجعل الذي  
بين كني وكفيا  
حرمنا نمانح لا يشي  
بتفاصيل وجعها

ليت لي حيلة وظل  
ومرايا مسددة  
وتقطيعا من الذناب  
يخرس الوز اخره

قدم تصعد للدرج  
بخطى ما لها صدى  
يفتح الباب لا أحد  
قدم تصعد للدرج



أسلاك مجلنة بدرجات مختلفة  
أسلاك مغطاة بالبلاستيك  
بمقاسات متنوعة وجاهزة للتسليم  
تجدونها لدى



شركة راشد العبد الرحمن الراشد وأولاده  
لصناعة المنتجات الحديدية  
ت ٨٥٧٢٥٣٦ فاكس ٨٥٧٢٥٤٠ توكس ٨٧٠٠٤٠  
طريق الدمام انجبر الساحلي - الرابطة

هكذا من الأصل















هكذا من الأصل











بعد ان شارك في اجتماعات زيورخ الدبل - اليوم الرياضي

## سينول تضيف في الثامن من يونيو قرعة نهائيات الأولمبياد

### فرض غرامة مالية على الاتحاد الكويتي لكرة القدم

كتب - المحرر الرياضي -  
بعد نجاحات متواصلة عاد فجر اسر الى المملكة قاصداً من مدينة زيورخ السويسرية الأستاذ عبدالله خالد الدبل عضو اللجنة التنفيذية الدولية وعضو اللجنة المنظمة الأولمبياد سينول عام ١٩٨٨ م - كرة القدم - ورئيس لجنة المسابقات بالاتحاد الاسوي وعضو الاتحاد السعودي لكرة القدم بعد ان شارك في اجتماعات اللجنة المنظمة لاولمبياد سينول لكرة القدم والتي عقدت صباح يوم الخميس الماضي في مدينة زيورخ.

#### جولة تفشيفية

#### وهولندا تقرر

#### مباراتها

وهو  
● كولوسكوف رئيس اللجنة  
● بيليدو المبل - البرازيل - ريتو  
● الكنتار - النغال - ود - جورج ساندني  
● المجر - عبدالله الدبل - السعودية  
● جواكين سوريا نيرازوس المسيد  
● جولان ماري من هولندا - ولم جي خوان  
● كوريا الجنوبية  
● جدول الاعمال  
● هذا ووضح ابوخالد بان امه النقطة  
التي تمت مناقشتها والموافقة عليها  
في مناقشة قرعة النهائيات وتحديدها في  
٨ يونيو بمدينة سينول الكورية وسوف

● عبدالله الدبل  
يشرف عليها المكتب التنفيذي للجنة  
وسيجزها هيلانج ويلات  
- اعتمدت نتائج مباريات المجموعات  
التي انتهت  
- اعتبار هولندا خاسرة لمباراة واحدة  
وذلك بسبب مشاركتها للاعب شارك في  
كأس العالم وحيث ان نظام الاولمبياد  
لا يسمح بذلك اعتبرت مشاركة لاعب  
هولندي مخالفة لنظام الاولمبياد

### نظر نواصق على المشاركة في البطولات الخليجية بدون اللاعب الاجنبي

اعلن الامين العام للجنة الاولمبية ورئيس الاتحاد القطري لكرة القدم سلطان السويدي عن استعداده للمشاركة في بطولات مجلس التعاون لدول الخليج العربية الرياضية بدون اللاعب الاجنبي بشرط تصفيات اولمبياد سينول وقال ان هناك ٥٠ مباراة دولية قائمة ستقام استعداداً لهذه البطولة مع فرق عربية واسيوية واعلن

### في دوري الاحساء للقدم فوز العدالة على الصواب ١/١ تعادل النجوم والطرف ١/١

في دوري منطقة الاحساء لكرة القدم انتهت لقاءات الاسبوع كالتالي فوز العدالة على الصواب بهدف لاثنين للصواب انتهى الشوط الاول بدون اهداف وفي الشوط الثاني حقق مدافع الصواب علي العبد هدف في مرماه لصالح العدالة في الدقيقة ٤٠ من

### في اجتماع ترأسه الصقر - اصدار عدة توصيات لتطوير كرة السلة منها اقامة دورة تنشيطية

كتب/ منصور المصلي -  
عقد مؤخرًا بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة الشرقية اجتماع ضم مدربي اندية المنطقة الشرقية برئاسة سعادة مدير المكتب الاستاذ عبدالله فرج الصقر وبحضور الاستاذ احمد سعيد الغراب نائباً عن الشؤون الرياضية بالمكتب والاستاذ انور عبدالعزيز السخول عن كرة السلة بالمكتب والاستاذ علي فرج الطلال رئيس لجنة الحكم الرئيسية بالمنطقة لكرة السلة والحكم الدولي المعروف هذا وقد حضر الاجتماع جميع مدربي كرة السلة بالمنطقة الشرقية وخروجاً من الاجتماع بعدة توصيات أهمها  
١ - ضرورة عقد اجتماع دوري بين الحكام والمدربين لمناقشة جميع ما يتعلق باللعبة خاصة في بداية كل موسم  
٢ - التوصية لدى الاتحاد للاعبين الاندية بتكوين فرق للبراعم - بني - ثلاثاً انني لم اعتقد ايدياً بان كاميروس يمكنه الفوز بمثل هذا السباق علماً بان هذا الفارس يعتبر جيداً جداً في هذا المجال ان سبق له ان فاز بنا يزيد عن الف سباق لذلك يمكن القول اجمل النهائي لكاميروس وبالحسارة اكاتيناجو

٥ - العمل على رفع عدد فرق المجموعة الواحدة في الدوري الى سبع فرق بدلاً من اربع فرق لزيادة عدد المباريات واعطاء اللاعبين فرص الاحتكاك  
٦ - يتم اختيار مدربي الاندية عن طريق الاتحاد السعودي لكرة السلة وذلك بمخاطبة الاتحادات المعنية في كرة

نحطلم تصاميم الشفالة - المصينة السابق - انور سوار (سوار) الاسعار مبلغ ١٢٠٠ ريال - ٢٢٢٦٨/٢٧٢٣٥/٢٨١٧٥ وكالة باق للخدمات

### اتحاد الطائرة يجتمع اليوم



د. صالح بن ناصر

يعقد الاتحاد السعودي لكرة الطائرة مساء غد الأحد اجتماعاً برئاسة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد وذلك بمقر الاتحاد بالجمع الاولمبي وبحضور جميع الاعضاء  
وسيتناول الاجتماع مناقشة العديد من المواضيع المتعلقة ببرامج ونشاطات الاتحاد خلال الموسم الرياضي ومن ضمنها استكمال مناقشة التقارير الفنية والإدارية عن منتخب المملكة الأول  
ومشاركته الخارجية وكذلك المواعيد المقترحة لتنفيذ بطولات الاتحاد خلال الدور الثاني ومناقشة توصيات لجنة التدريب ولجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد ومقررات اللجنة الفنية حول عدد من المواضيع الفنية الخاصة باللعبة



يوسف جازع

### موقوفون حتى اشعار آخر

الرياض - مندوب اليوم -  
اوقفت ادارة الكرة الهلالية اللاعبين مشاري العويان ويوسف جازع وخالد النفيعي وطبيب العواضي حتى اشعار آخر وذلك بسبب اشرافهم في احد مباريات الحواري  
ويأتي مثل هذا القرار للحفاظ على اللاعبين ولرصدتهم عن اللعب في الحواري مرة أخرى

### بفوزه على الهلال الاتحاد يواصل تصدره

جدة - عبدالستار حسين -  
واصل فريق الاتحاد لتسليط الطولية انتصاراته في لعبة تنس الطاولة ضمن منافسات الدوري الممتاز حيث كسب اخر مبارياته امام فريق الاحل بنتيجة ٥/٠ صفر جاءت كما يلي  
١/٢ فوز منصور الخطيب على منصور عيد صفر  
٢/٢ فوز طارق شحر على فهد العبد صفر  
فوز مشهور الخطيب على صالح العبد ١/٢  
فوز بندر العمر على منصور عيد صفر  
برز من الفريق طارق شحر الذي تغلب على كايتن الهلال صالح العبد وبهذه النتيجة يظل الاتحاد متصدراً الدوري بدون اي خسارة  
وسيلعب اقوى مبارياته الاسبوع القادم امام اقوى منافسيه فريق الرياض

### الاتحاد يظل لاشبال القوى

جدة - عبدالستار حسين -  
ضمن فعاليات بطولة المنطقة الغربية للالعاب القوى احرز فريق الاتحاد للالعاب القوى لدرجة الانشبال المركز الاول كل من  
مجنى حسن راجح ١٥٠٠  
عمر صالح ادم ٢٠٠  
فوزي حسن ٢٠٠  
منصور علي جزائي رمي الرجب  
وجميع هذه النتائج جاءت في المركز الاول  
الجدير بالذكر ان نادي الاتحاد اعاد الاجتماع بهذه اللعبة واستندت لجنة التدريب لاعبه منصور عيد وبعض اللاعبين السابقين ويشرف على الفريق اداريا العم يحيى

لناحيدر السياريات - كلاً لاضافه الى تاجر السياريات - بوجه لدرنا وشركا في حفرة - لسياريات جميع انواع السياريات - بوجه لدرنا وشركا في حفرة - ٨٤٢٢٤٩٢ - ٨٤٢٩١٢٥ - ٨٤٢٩٢٥٠

### تألق السلومي

### واستحق نجومية

### المباراة بجدارة

الرياض - سعود الكليب -

بعد مباراة جيدة المستوى ووسط حشد جماهيري غفير كسب الهلال لقاءه الاول امام النصر في مسابقة كأس الاتحاد بهدف مقابل لا شيء وذلك في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس الاول على ملعب رعاية الشباب بللوز ومجمل القول فقد قدم شباب الفريقين مباراة تليق بسعتهما حيث لم يخيبا املا الجمهور العريض الذي حضر الى الملعب وقد لعب الفريقان بشكل جيد ووضح من خلاله مدى الحماس الذي اظهره شباب الفريقين حيث رسما لوحة فنية جميلة امتلوا معها الحضور الجماهيري الذي وقف مندشاً امام المناسبات الفيتوالكرات البيئية القصيرة والطويلة والتي ابدع بتقديمها شباب الفريقين

وقد كان شوط المباراة الاول اقل بكثير من الشوط الثاني حيث ظهر أداء الفريقين خلال الشوط الاول دون المستوى المطلوب ولكن ذلك سرعان ما تغير بعد بداية الشوط الثاني والذي تحسن من خلاله الاداء وسدحت من خلاله عدة فرص نصرانية وقف لها بالمرصاد نجم المباراة الاول وبدون منازع صالح السلومي الذي انقذ مرماه من ثلاثة اهداف لفرق بها لاعبو النصر وعموما المباراة جيدة من الفريقين اشركا من خلالها عددا من الوجوه الجديدة والتي يتشبا لها بمستقبل زاهر متى ما اعطيت لهم الفرصة في المباريات القادمة

● المباراة  
بدأ الهلال المباراة بتشكيل مكون من صالح السلومي، سلطان الخليل، ناصر المهني، محمد الفلاح، عبدالرحمن الخنيبي، عبدالرحمن القطناي، عبدالرحمن الجرجس، وليد اللوح، سعيد اليامي، عبدالمنعم العبد، ومنصور المويج

بينما لعب النصر بتشكيل مكون من عادل الراشد، وليد القمدي، ملج مبرك، عبدالله الطريقي، سلمان الموسى، خالد العبد، محمد العبد، وليد الطير، بندر العبد، سعيد الغامدي، محمد الجهني، وكان واضحا من اداء الهلال انه يلعب بطريقة ٢/٤/٤ بينما لعب النصر بطريقة ٢/٣/٤ وكان الهلال من طريقة لحيمة يعتمد على تكتيك اللعب في منطقة الوسط ومن ثم ارسال الكرات الى المقدمة والتي تواجد فيها العبد في الجهة اليمنى ولم يقدم اليامي اي مستوى يذكر حيث لعب في مركز الجناح الايسر وكان تائهة عن المباراة وانعدام راس الحرية والذي لم يلعب به الهلال خلال الشوط الاول اثر على عدم النهاية السليمة للعبة مما اراح دفاع النصر كثيرا فيما اداء النصر خلال الشوط الاول قد ابطا واعتدوا على الغزو الراسي عن طريق الجناحين وخاصة وليد الطير والذي اجتهد في مركزه دون خطورة تذكر حتى انهي الحكم صافرته معلنا نهاية الشوط الاول بالتعادل بدون اهداف

● ابرز أحداث الشوط الاول  
- ابرز أحداث الشوط الثاني  
- ابرز أحداث الشوط الثالث  
- ابرز أحداث الشوط الرابع

### كوريا الجنوبية لاتحتج منتخبا موحدا

سيول - اف ب -  
اكدت كوريا الجنوبية انها لا تنهت بمسألة منتخب فريق موحدة مع كوريا الشمالية للاشتراك في دورة ألعاب سيول الاسبوعية عام ١٩٨٨  
وصرح شو سانج هو وزير الرياضة الكوري الجنوبي بان اقتراح بيونجيانج لتشكيل فريق موحدة يضم اللاعبين الكوريين في كوريا الشمالية والجنوبية يشكل امرا يستحيل تنفيذه من وجهة النظر العملية  
وقال شو ايضا ان احتمال مقاطعة كوريا الشمالية لدورة الألعاب لن يؤثر بشيء على اشراك لاعبي الجنوب في الاسبوعية او دول الكتلة الشرقية الأوروبية

وصرح كيم يو سون رئيس اللجنة الاولمبية الكورية الشمالية بأنه اذا تم تشكيل حكومة ديمقراطية بعد انتخابات الرئاسة المزمع اجرائها في كوريا الشمالية يوم ١٦ ديسمبر كنون اول بيونجيانج لتشكيل فريق موحدة يضم اللاعبين الكوريين في كوريا الشمالية والجنوبية يشكل امرا يستحيل تنفيذه من وجهة النظر العملية  
وقال شو ايضا ان احتمال مقاطعة كوريا الشمالية لدورة الألعاب لن يؤثر بشيء على اشراك لاعبي الجنوب في الاسبوعية او دول الكتلة الشرقية الأوروبية

وصرح كيم يو سون رئيس اللجنة الاولمبية الكورية الشمالية بأنه اذا تم تشكيل حكومة ديمقراطية بعد انتخابات الرئاسة المزمع اجرائها في كوريا الشمالية يوم ١٦ ديسمبر كنون اول بيونجيانج لتشكيل فريق موحدة يضم اللاعبين الكوريين في كوريا الشمالية والجنوبية يشكل امرا يستحيل تنفيذه من وجهة النظر العملية

وصرح كيم يو سون رئيس اللجنة الاولمبية الكورية الشمالية بأنه اذا تم تشكيل حكومة ديمقراطية بعد انتخابات الرئاسة المزمع اجرائها في كوريا الشمالية يوم ١٦ ديسمبر كنون اول بيونجيانج لتشكيل فريق موحدة يضم اللاعبين الكوريين في كوريا الشمالية والجنوبية يشكل امرا يستحيل تنفيذه من وجهة النظر العملية

## المباراة ابدع فيها شباب الفريقين



الهلال شباب

● هدف المباراة الوحيد  
- الدقيقة ٣٩ كرة من خطأ من الجهة اليسرى لعبها الخنيبي ليستقبلها التخطيط ويلعبها ساقطة للمويع المنذع الذي وضعها برسه في سقف المرمى معلنا هدف الهلال الوحيد في هذه المباراة  
● على ملش المباراة  
- حكم المباراة كل من حسن الجبيري وعمر الشقر وعبدالعزیز الهذيل وكلن التحكم متوسا  
- انذر الحكم كلا من عبدالرحمن الخنيبي من الهلال وعبدالله الطريقي من النصر  
- اجري الهلال تخفيرا حيث اشرك محمد التخطيط بدلا من سعيد اليامي بينما لعب محمد اليامي بدلا من محمود الجهني  
- نجم المباراة الاول وبدون منازع صالح السلومي حارس المرمى الهلالي - كما برز ناصر المهني والتخطيط من الهلال والموسى وليد الطير من النصر  
- بهذا الفوز يرتفع رصيد الهلال الى ٣ نقاط  
- لاعبو الهلال والنصر الشباب ينتظرون مستقبل باهر متى ما اعطيت لهم الفرصة كاملة في المباريات القادمة حيث اظهروا مستوى جيدة امتعت الحضور الجماهيري الغفير الذي شاهد المباراة

### في مباراة صعبة التعاون يخسر من الجبلين

بريدة - احمد المطرودي -  
تمكن فريق الجبلين من اقتناص فوز ثمين على فريق التعاون بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بين الفريقين على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة  
بدأت المباراة سريعة... وظهر مدى حرص التعاون على الخروج بنتيجة اللقاء مما جعل لاعبيه سريعين تفكر للفرق... ووقف سوء الحظ امام هجمات التعاون الكثيفة والتي لم يستطع تسجيل اي هدف من هذه الهجمات اما فريق الجبلين فقد اعتد على الهجمات المرتدة والتي جاء منها الهدف الوحيد وذلك في الدقيقة ٤١ سجله اللاعب احمد الغضبان من كرة جاءت من الظهير الايسر وشعبها رائعة في شباك ابراهيم العبد  
بعد هذا الهدف عاد الجبلين لمزاولة طريقته الدفاعية وتشديد الكرة والاعب المشاوي حتى اعلن حكم المباراة حسن الصواي بنهايتها وفي الشوط الثاني نزل لاعبو التعاون وهم يكفون بالفوز باني طريقة ونتيجة لهذا الشرح الفني لم يستطع الفريق تسجيل اي هدف بسبب رغبة الهذيل لدى المهاجمين حيث لاحت لمهاجمي التعاون عدة فرص كانت جديرة بخروج الفريق بنقطة اللقاء ولو حاول الفريق التعاوني تثبيت اللعب وفتح اللعب عن طريق الانجحة السريعة وسحب الفريق المقابل لتكن من الفوز ولكن

### فرص مهددة

الدقيقة الثانية من الشوط الاول موس البرجس يسددة كرة خارج منطقة الـ ١٨ تعطل الحارس عبدالله في الدقيقة ١٠ حاول لصالح التعاون بسددها المطلق رائعة يست بها الحارس العبد  
الدقيقة ٣٨ عبدالله المحيني بتدخر بكرة تصل لموس الموس الذي لعبها للاحد الشائع في مكان جيد الاخر في يد حارس الجبلين  
الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني كرة ذكية خطفها خالد الزماد بذكاء واندر بحارس المرمى ولكنه لم يلعبها خارج الملعب

### لقطات من المباراة

● حكم المباراة حسن الصواي وسعد ربيعة وعبدالعزیز الصصيف وكان التحكم رائعا  
● كل من درعان الصرعز وعبدالرحمن الديببي عن كرت اصغر

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧

مكة للتبني  
أدوار من الكتاب العكرى  
معهذا الدار للكتاب بمقرها شارع الملك خالد شرق الخزائن بالدمام  
حسومات من ١٥ الى ٢٥  
هذا العرض ينتهي في ١٤٠٨/٤/٤  
ص ب ٦١٠ - ت ٨٢٦٢١٣٧







ملیعت بالمطابع التجاریة لنداز المومنت ۸۵۷۹۱۸۶ بت ۸۵۷۹۱۸۶